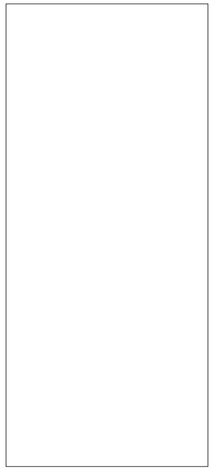
120x275 Monolith

TUBADZIN

Indeks

10 AQUAMARINE
20 AULLA
24 EPOXY
30 GRAND CAVE
48 HARMONIC
54 HONEY WOOD BEIGE
58 IMPRESS & ONIX PEARL
66 LAVISH
72 MARMO D'ORO
80 MASSA
86 ONICE
96 PATINA PLATE
106 PIETRA BLUE
110 PIETRA CONVESSA
114 PIETRASANTA
124 REGAL STONE
130 STONE LINE
134 TENDER STONE
140 TERI
146 TORANO
164 TRAVERTINO
168 WHITE OPAL
174 ZIMBA
182 INDUSTRIO
192 SENSORY 3D NOWA TECHNOLOGIA / NEW TECHNOLOGY
194 LISTWY UNIWERSALNE / UNIVERSAL STRIPS
195 MONOLITH WZORY GRAFIK / THE PATTERNS
202 CIELO E TERRA_Dorota Koziara
226 KORATER
236 TUBĄDZIN AIRFLOW SYSTEM
240 MONOLITH PLUS
243 NOWY WYMIAR / NEW DIMENSION



120 x 275 cm

6 mm

8 mm

Świat wielkiego formatu

Najważniejsza jest tutaj przestrzeń. Wolna od niepotrzebnych podziałów, wypełniona wrażeniami estetycznymi na wielką skalę. Monolityczne płyty stanowią zwartą całość i umiejętnie otwierają wnętrze na nowe możliwości aranżacyjne.

Szlachetna uroda faktur i bogactwo wzorów gresowych kolekcji stanowią doskonałą alternatywę dla naturalnego marmuru, granitu czy aluminium. Minimalna liczba fug pozwala rozgrywać niuanse rysunku na dużej przestrzeni. Format 275 x 120 cm zapewnia integralność totalną, wypełniając ścianę obrazem od podłogi aż po sufit.

Cztery rodzaje wykończenia powierzchni i dwie grubości płyt stanowią zaproszenie do twórczego projektowania i konstruowania, umożliwiając wyrażenie swoich wizji w unikalny sposób. Monolith tworzy światy pełne harmonii. Przestrzenie, w których ze swobodą odpoczywasz, pracujesz, oddychasz.

A large format world

Space is the most important thing here: free from unnecessary divisions, it brims with aesthetic impressions conveyed on a grand scale. The monolithic panels form a compact whole and skilfully open up the interior to new design possibilities.

The noble beauty of the textures and the richness of the stoneware collection's patterns are an excellent alternative to natural marble, granite and aluminium. The minimal joints allow the nuances of the outline to play out in a large space. The 275 x 120 cm format ensures total integrity, filling the wall with images from floor to ceiling.

Four surface finishes and two variants of panel thickness are like an invitation to creative design and construction, allowing you to express your visions in a unique way. Monolith conjures up worlds full of harmony, space where you freely relax, work and breathe.

MONOLITH

Płyty gresowe Monolith to wszechstronny materiał, który doskonale sprawdza się zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz pomieszczeń, w strefach mokrych i suchych. Nadają się do użytku w miejscach o dużym natężeniu ruchu. Tworzą imponujące efekty estetyczne na dużą skalę, dlatego są idealne do wykończenia eleganckich i reprezentacyjnych przestrzeni.

Dzięki swojej mrozoodporności płyty Monolith świetnie sprawdzają się na elewacjach budynków (system TAS). Są ognioodporne, co pozwala na ich wykorzystanie jako obudowy kominków. Ze względu na swoją wytrzymałość i plamoodporność, można z nich tworzyć zabudowy, blaty kuchenne, meble oraz umywalki.

Monolith stoneware tiles are a versatile material to be used indoor and outdoor alike, in wet and dry areas. Suitable for heavy traffic areas, they make an overwhelming aesthetic impression so they make ideal material for finishing elegant and presentable spaces.

Owing to their frost resistance, Monolith panels are ideal for building facades (TAS system). They are fireproof and therefore can be used around fireplaces. Their durability and stain resistance make them suitable for built-ins, kitchen worktops, furniture and washbasins.

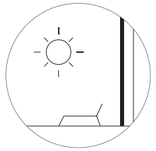
Zastosowanie

Płyty gresowe Monolith mają wiele zastosowań, zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz, na ścianie i na podłodze, na elewacjach oraz jako okładziny mebli, blaty.

Application

The Monolith porcelain slabs are an excellent solution for outdoors and indoors alike, on walls and on floors, on facades and as coverings of kitchen table tops or furniture.

ŚCIANY I PODŁOGI
WALLS AND FLOORS

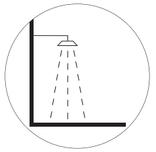


ELEWACJA
THE FACADE

TARAS, BALKON
THE TERRACE, THE BALCONY

MEBLE, BLATY
FURNITURE, TOPS

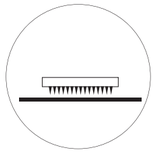
MROZOODPORNOŚĆ
FROST RESISTANCE



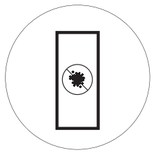
WODOODPORNOŚĆ
WATER RESISTANCE

ODPORNOŚĆ NA ŚCIERANIE
ABRASION RESISTANCE

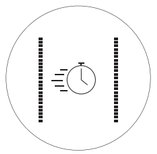
ODPORNOŚĆ NA TEMPERATURĘ
TEMPERATURE RESISTANCE



ODPORNOŚĆ NA ŚCIERANIE WGŁĘBNE*
DEEP ABRASION RESISTANCE*

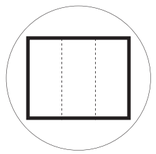


PLAMOODPORNOŚĆ
STAIN RESISTANCE



SZYBKI MONTAŻ
QUICK ASSEMBLY

ŁATWA OBRÓBKA
EASY TREATMENT



MAŁA LICZBA FUG
A SMALL AMOUNT OF GROUT

*dotyczy produktów barwionych w masie
applies to products coloured in the mass

Właściwości

Płyty gresowe Monolith charakteryzuje niezwykła odporność na wodę, plamy, wysokie temperatury, mróz oraz ścieranie, a w przypadku gresów barwionych w masie – również ścieranie wgłębne. Oprócz licznych walorów, chech użytkowych wszystkie kolekcje wyróżnia wyjątkowa estetyka, która potrafi odmienić każde, nawet najbardziej wymagające miejsce. Wielki format oznacza niewielką liczbę fug, a zatem tworzy wrażenie niemal jednolitej powierzchni.

Properties

Monolith stoneware tiles offer outstanding resistance to water, stains, heat, frost and abrasion, and in the case of solid-coloured porcelain stoneware, also to deep abrasion. In addition to their versatility, all collections represent exceptional aesthetics that can transform even the most demanding spaces. The large format stands for few joints, making an impression of an almost solid surface.

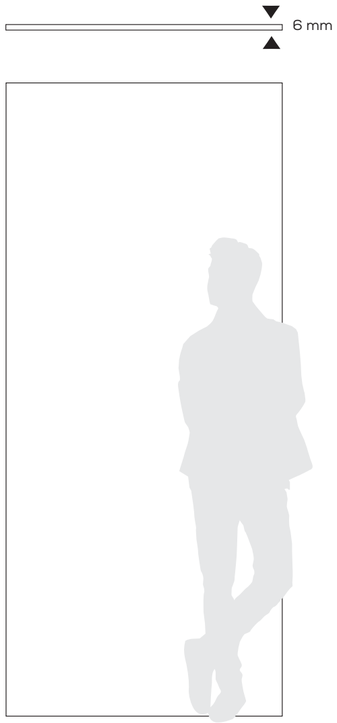
MONOLITH

Formaty i grubości

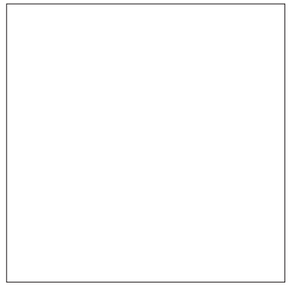
Podstawowy wymiar płyty gresowej Monolith to 119,8 x 274,8 cm. Kolekcje składają się z kilku funkcjonalnych formatów o grubości 6 lub 8 mm, dostępnych w ramach systemu modułowego.

Formats and thicknesses

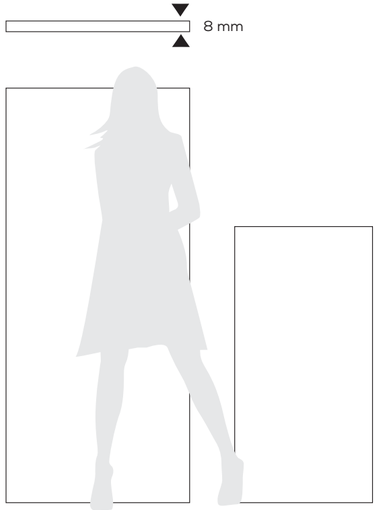
The basic Monolith porcelain slab dimensions are 119.8 x 274.8 cm. The collections consist of several other functional formats, either 6 or 8 mm thick, which are available as part of the modular system.



119,8 x 274,8 cm

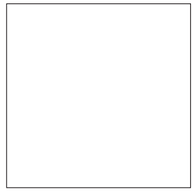


119,8 x 119,8 cm

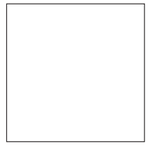


79,8 x 159,8 cm

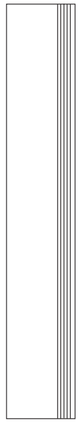
59,8 x 119,8 cm



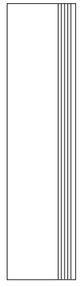
79,8 x 79,8 cm



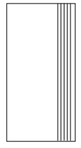
59,8 x 59,8 cm



29,8x 159,8 cm
stopnica,
podstopnica
steptile,
step rises



29,6 x 119,8 cm
stopnica,
podstopnica
steptile,
step rises



29,6 x 59,8 cm
stopnica,
podstopnica
steptile,
step rises

AQUAMARINE & ONIX PEARL

AQUAMARINE BLUE POL
ONIX PEARL MAT

AQUAMARINE & ONIX PEARL

Potęga spokoju

Majestatyczny żywioł wody stał się inspiracją dla niezwykłej kolekcji ceramiki. Błękit nieba i fal przenieśliśmy na powierzchnię wielkoformatowych płyt, które podobnie jak ocean działają na wyobraźnię swoim pięknem i skalą. Zachwyć się wszystkimi kolorami oceanu, zanurzonymi w ciszy, muśniętymi promieniami słońca.

The power of tranquillity

The majestic element of water has been the inspiration for an extraordinary collection of ceramic tiles. We have poured the blue of the sky and the waves onto the surface of large-format slabs. Like the ocean, they captivate the imagination with their beauty and scale.
Marvel at all the colours of the ocean, immersedin silence, and sun-kissed.

AQUAMARINE BLUE POL
ONIX PEARL MAT

AQUAMARINE

AQUAMARINE BLACK POL
AQUAMARINE GREY POL

AQUAMARINE GREY

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	●	●
mrozoodporność | frost resistance	●	●
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○	○
odporność na plamienie | stain resistance	●	●

AQUAMARINE BLUE

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	●
mrozoodporność | frost resistance	●
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	●

AQUAMARINE NAVY

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

AQUAMARINE BLACK

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Rytm przestrzeni

Eleganckie grafity i stonowane szarości stanowią tło dla niezwykłego wzoru. Połyskujące linie tworzą na ścianach srebrzyste smugi światła. Dynamizują przestrzeń i ciekawie łamią jej proporcje.
Oto kolekcja, która przy pomocy prostych środków buduje niezwykle spektakularny efekt.

The rhythm of space

Elegant shades of graphite and muted greys provide the backdrop for this unusual pattern. The shimmering lines form silvery streaks of light on the walls. They add a dynamic quality to the space and break up its proportions in an interesting way. Here is a collection that produces a most spectacular effect with simple means.

AULLA GRAPHITE STR
STEEL 22 POL

AULLA

AULLA GREY STR

AULLA GRAPHITE STR

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

Stopnice | Steptiles

8 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	AULLA GRAPHITE STR MAT | MATT	AULLA GREY STR MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	IV	V
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

AULLA GREY STR

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

EPOXY

Zainspirowani wielkomiejskim stylem

Surowy charakter to tylko pozór. W rzeczywistości betonowe szarości skrywają ogromny potencjał aranżacyjny. Lubią kontrasty i pięknie eksponują detale. Budują nietuzinkowe wnętrza o nowoczesnym, industrialnym charakterze.

Inspired by big-city style

Do not be deceived by the austere look: in fact, grey-coloured concrete conceals enormous design potential. It likes contrasts and beautifully highlights details, creating unusual interiors with a modern, industrial touch.

EPOXY GRAPHITE MAT
EPOXY GREY MAT

EPOXY GRAPHITE MAT
EPOXY GREY

EPOXY GREY

Formaty i grubości | Formats and thickness

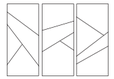
6 mm	8 mm
1198 x 1198 mm	598 x 1198 mm
	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Stopnice | Steptiles

8 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm



Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
R rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości
Formats and thickness

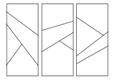
8 mm

598 x 598 mm

Stopnice | Steptiles

8 mm

598 x 296 mm



Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

EPOXY GRAPHITE

Dekoracje | Decors

6 mm

898 x 2398 mm

BIRCH
dekor ścienny szklany 4-elementowy | 4-element wall glass decor
MAT | MATT

GRAND CAVE

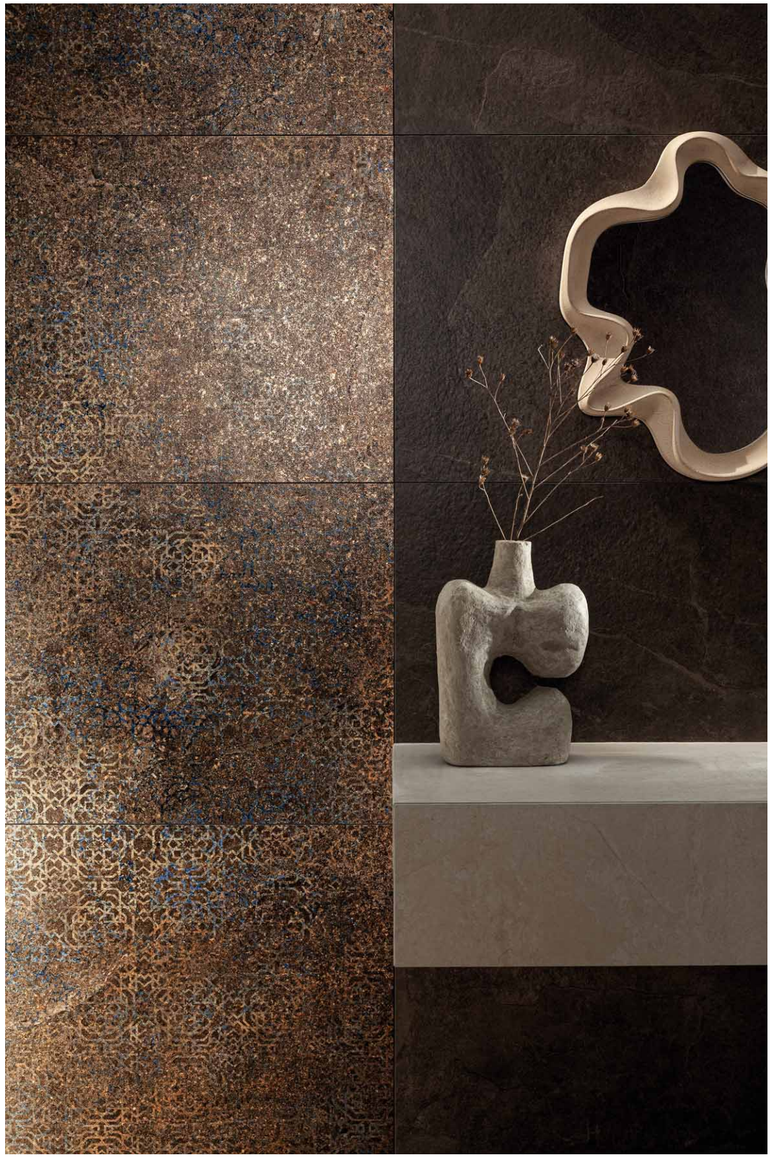
Tajemnicze piękno gór

Góry Złote w Sudetach to jeden z ostatnich nieodkrytych terenów w Polsce. Skrywają wyjątkowej urody groty, wypełnione bogactwem mineralnych form. Płytki, nawiązujące wyglądem do skały łupkowej, pokryto delikatnymi, świetlistymi ornamentami. Przypominają promienie słońca tańczące na skalnych ścianach.

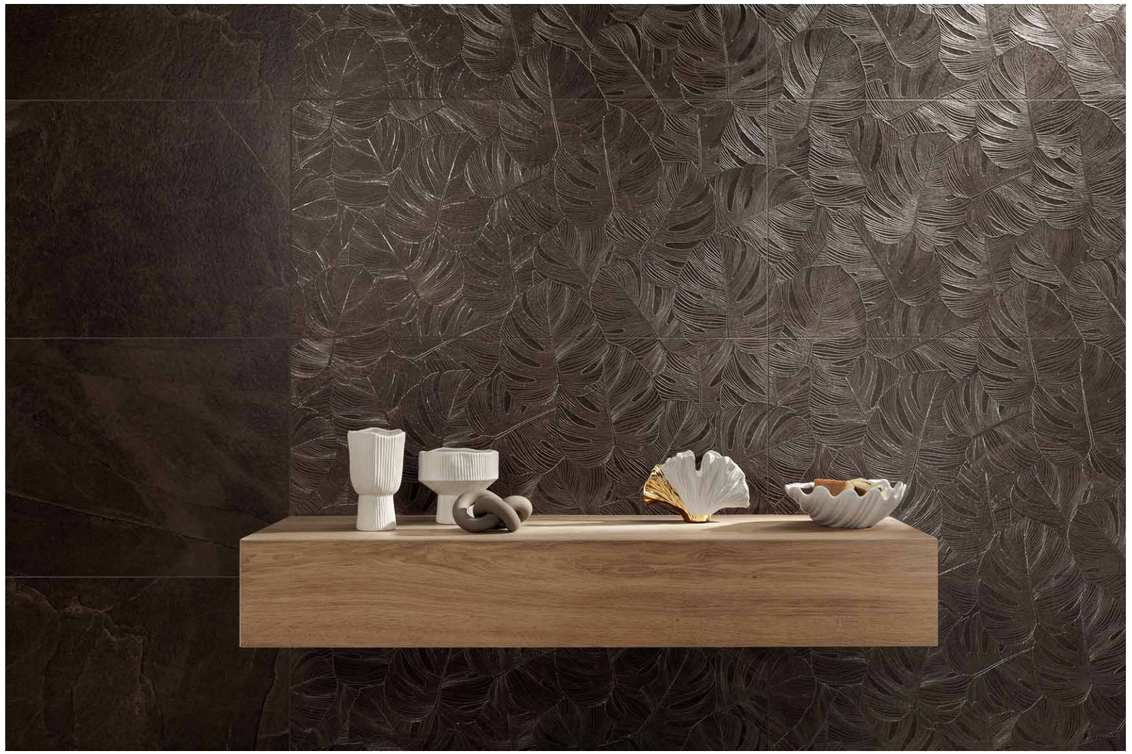
The mysterious beauty of the mountains

The Golden Mountains in the Sudety are among the last undiscovered areas in Poland. They hide beautiful caves, filled with a plethora of mineral formations. The tiles, reminiscent of slate rock, are covered with delicate, luminous ornamentation. They resemble rays of sunlight dancing on the rock walls.

GRAND CAVE BROWN STR
GRAND CAVE ORNAMENT STR
GRAND CAVE IVORY STR
KORZILIUS ALAMI BEIGE STR



GRAND CAVE BROWN STR
GRAND CAVE ORNAMENT STR
GRAND CAVE IVORY STR



GRAND CAVE BROWN STR
GRAND CAVE LEAVES STR
KORZILIUS ALAMI BEIGE STR

GRAND CAVE

Oaza spokoju

Grand Cave kojarzy się z wytchnieniem, jakie daje domowa, zaciszna przestrzeń. To kwintesencja spokoju i ukojenia, czucia się dobrze w swojej prywatnej oazie – małej jaskini. Szarość i biel sprzyjają relaksowi i medytacji. To barwy, które równoważą i napełniają harmonią wnętrze domu.

An oasis of tranquillity

Grand Cave is associated with the respite offered by a private, secluded space. It is the essence of peace and serenity, of feeling at ease in one's private oasis – a small cave. Grey and white are conducive to relaxation and meditation. They are colours that balance and fill the house with harmony.

GRAND CAVE GRAPHITE STR
KORZILIUS MOUNTAIN ASH ALMOND STR

GRAND CAVE

GRAND CAVE GRAPHITE STR

GRAND CAVE

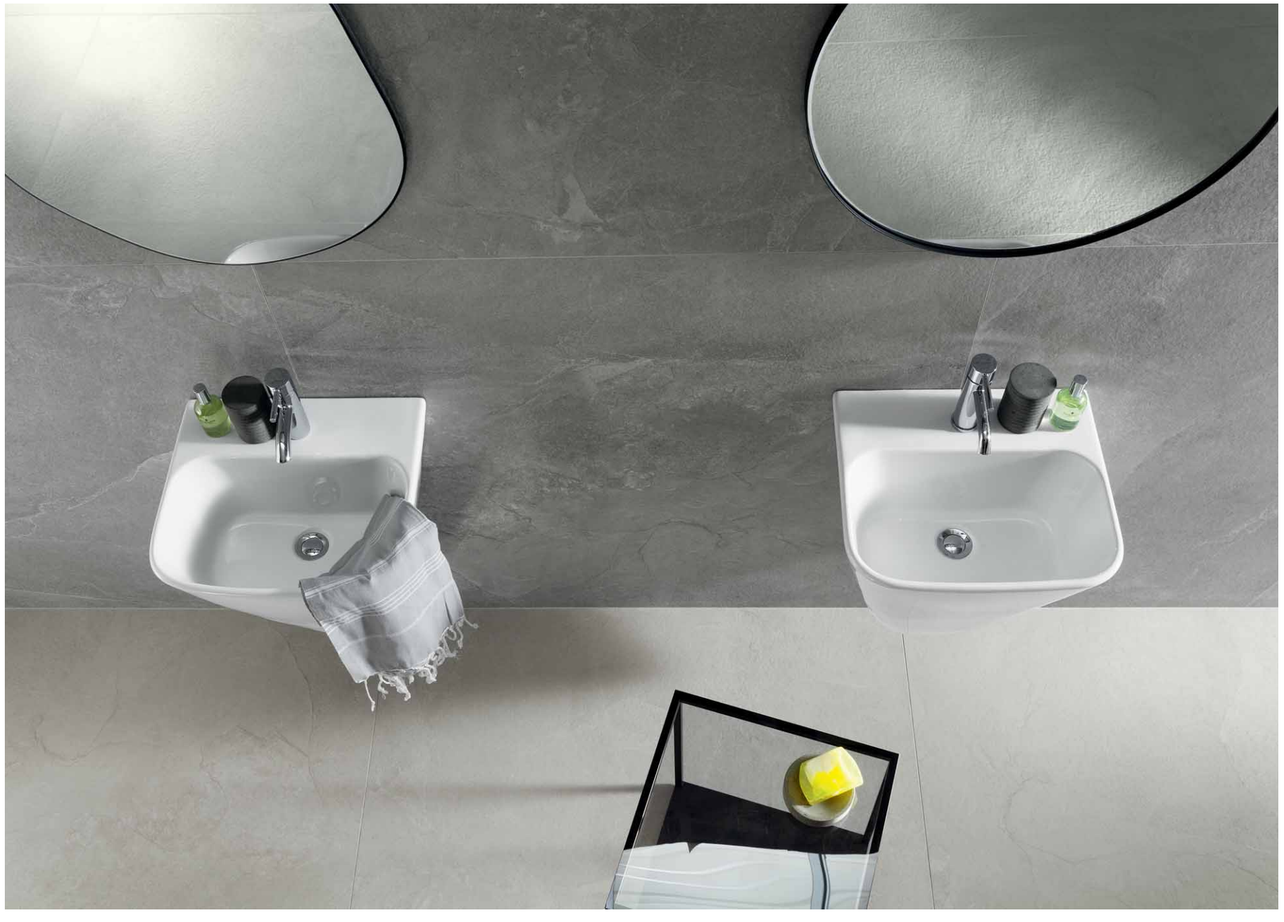
GRAND CAVE GRAPHITE STR
GRAND CAVE WHITE STR

GRAND CAVE GRAPHITE
BMW Radom
BMW showroom in Radom

GRAND CAVE

GRAND CAVE GRAPHITE
Cavalieri Konstantynów Łódzki
Cavalieri Konstantynów Łódzki

GRAND CAVE



GRAND CAVE GREY STR
GRAND CAVE WHITE STR

Barwione w masie.
Coloured body.

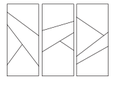
Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm



Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	LAPPATO	MAT | MATT
R rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

GRAND CAVE WHITE

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

8 mm STR
798 x 1598 mm

GRAND CAVE IVORY

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

8 mm STR
798 x 1598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	LAPPATO	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

GRAND CAVE BROWN

Dekoracje | Decors

8 mm
598 x 1198 mm

GRAND CAVE ORNAMENT STR
dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor MAT + POŁYSK | MATT + GLOSS

GRAND CAVE LEAVES STR
dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor MAT + POŁYSK | MATT + GLOSS

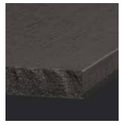
Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

Barwione w masie.
Coloured body.



	LAPPATO	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	III	III
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

8 mm STR
798 x 1598 mm

GRAND CAVE GREY

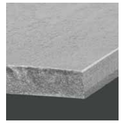
Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

8 mm STR
798 x 1598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.



Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	LAPPATO	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

GRAND CAVE GRAPHITE

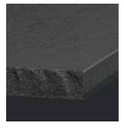
Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

8 mm STR
798 x 1598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.



Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	LAPPATO	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	III	III
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

HARMONIC

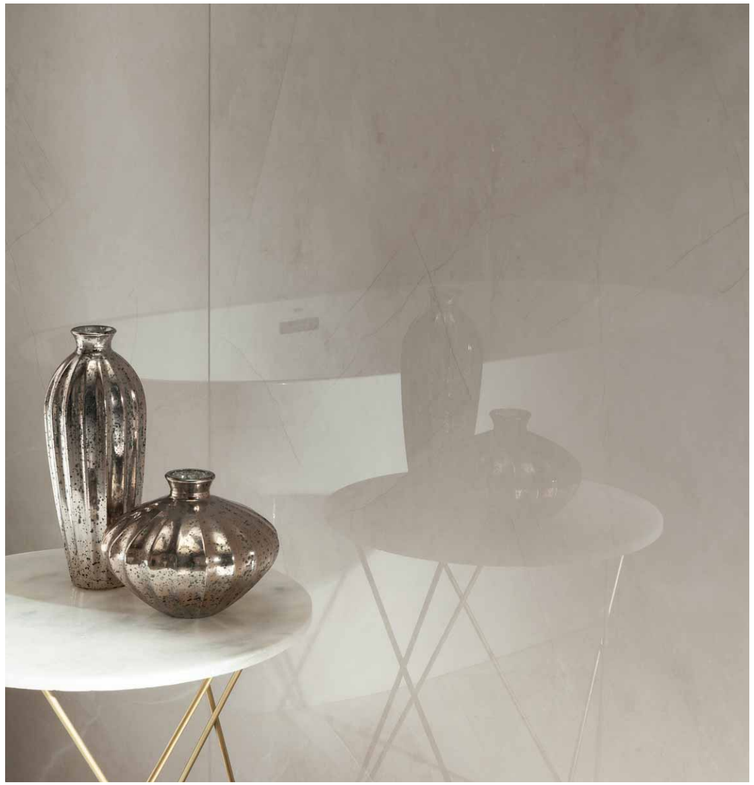
Symfonia natury

Naturalny kamień wprowadza do wnętrza spokój. Wykończenie w połysku dodaje mu klasy i elegancji. Świetliste szarości marmuru, ułożone na dużych płaszczyznach, relaksują i działają kojąco. Charakterystyczne wybarwienia, przetykane jasną nitką, układają się w subtelne, przyjemne dla oka wzory.

A symphony of nature

Natural stone brings tranquillity to the interior. Finished in gloss, it adds a touch of class and elegance. The luminous grey of the marble, arranged on large areas, is relaxing and soothing. The distinctive colouring, interspersed with light threads, is arranged in subtle patterns that are pleasing to the eye.

HARMONIC GREY POL
HARMONIC WHITE POL



HARMONIC GREY POL
HARMONIC WHITE POL

HARMONIC WHITE POL

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

HARMONIC GREY POL

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości
Formats and thickness

8 mm

598 x 1198 mm
598 x 598 mm

HONEY WOOD BEIGE

Naturalne ciepło drewna

Drewno nierozerwalnie kojarzy się z ciepłem. Przyjmuje je i oddaje. Jest jego źródłem, nośnikiem i ucieleśnieniem jednocześnie – i to zarówno w dosłownym, jak i metaforycznym znaczeniu. Od wieków ogrzewało nasze domy, wprowadzało przytulną atmosferę i budowało poczucie bezpieczeństwa. Przywodzi na myśl harmonię i spokój, niesie inspirację, wypełnia przestrzeń życiodajną energią. Kolekcja Honey Wood Beige czerpie właśnie z naturalnego piękna i ciepła drewna. Wprowadza do wnętrza spokój i naturalność. Koi zmysły za sprawą delikatności barwy, struktury, faktury.

Natural warmth of wood

Wood is inseparable from the feeling of warmth. It absorbs heat and gives it back. It is its source, carrier and embodiment at the same time, both in the literal and metaphorical meaning. For centuries, it has provided heating into our homes, created a cosy atmosphere and a sense of security. It evokes harmony and tranquillity, brings inspiration and fills the space with life-giving energy. The Honey Wood Beige collection is inspired by the natural beauty and warmth of wood. It brings calmness and nature into the interior. It soothes the senses with its softness of colour, structure and texture.

HONEY WOOD BEIGE STR
TERI IVORY SAT STR

HONEY WOOD BEIGE STR
PIETRA CONVESSA MAT STR

HONEY WOOD BEIGE

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 187-193.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 187-193.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉

IMPRESS & ONIX PEARL

IMPRESS MAT
ONIX PEARL MAT

Doskonałość kwarcytu

Patagonia to kraina bezkresnych przestrzeni, wysokich gór i ukrytych w ziemi skarbów. Jednym z nich jest kwarcyt, charakteryzujący się głęboką, zieloną barwą, urozmaiconą beżowymi wybarwieniami. Niezwykle twardy i trwały minerał powstał z piaskowców, które pod wpływem ogromnego ciśnienia i temperatury stopiły się w monolit. Gdy przyjrzymy się jego strukturze, zauważymy intrygujące, błyszczące drobinki.

The perfection of quartzite

Patagonia is a land of boundless space, high mountains and treasures hidden in the earth. Among them is quartzite with its deep green colour, alternating with beige hues. An extremely hard and durable mineral, it was formed from sandstone that melted into a monolith under immense pressure and temperature. A close look at its structure reveals intriguing, shiny flecks.

IMPRESS & ONIX PEARL

IMPRESS MAT
ONIX PEARL MAT

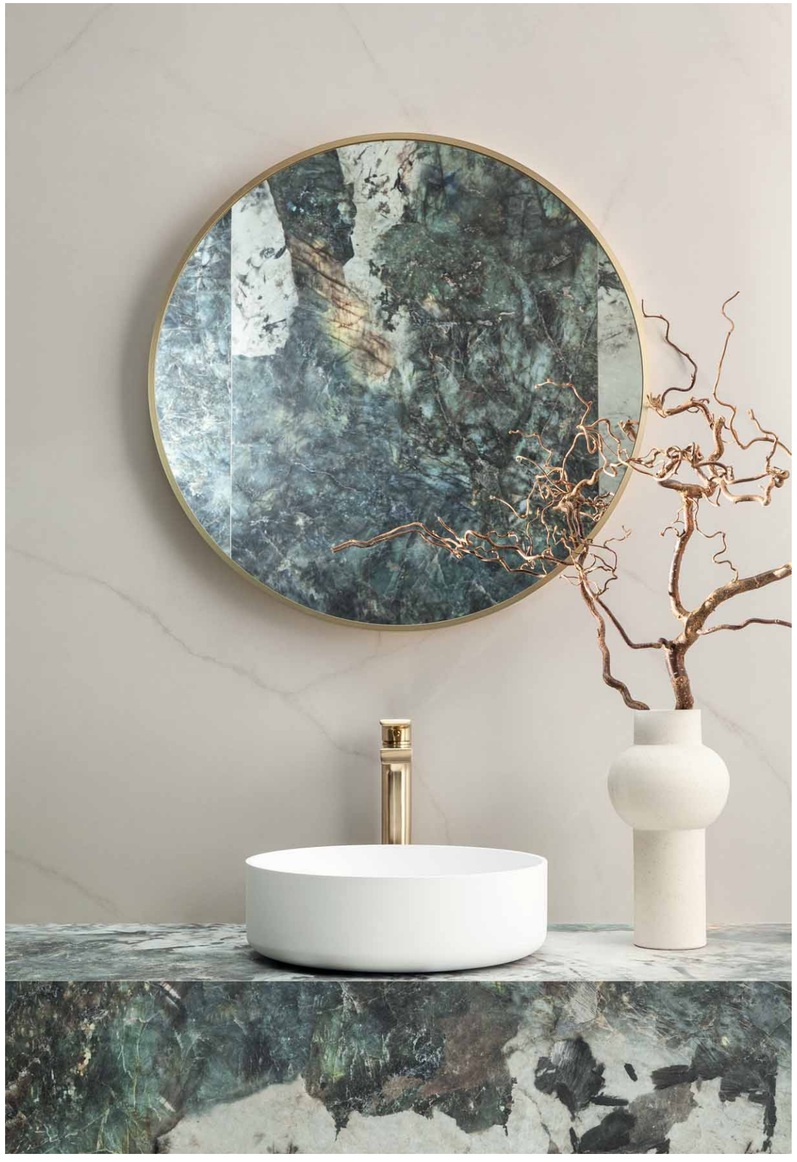
W poszukiwaniu równowagi

Przed Tobą doskonałe malarskie płótno, które zaprasza do stworzenia wyjątkowego obrazu. Jego spokojna powierzchnia pozwala balansować pomiędzy różnymi estetykami. Subtelny i ulotny wzór Onix Pearl mieni się jak masa perłowa. Jego majestatyczna złamana biel wytrzyma porównania, zmieści stylistyczne eksperymenty, połączy kolory, wyciszy niepotrzebne emocje.

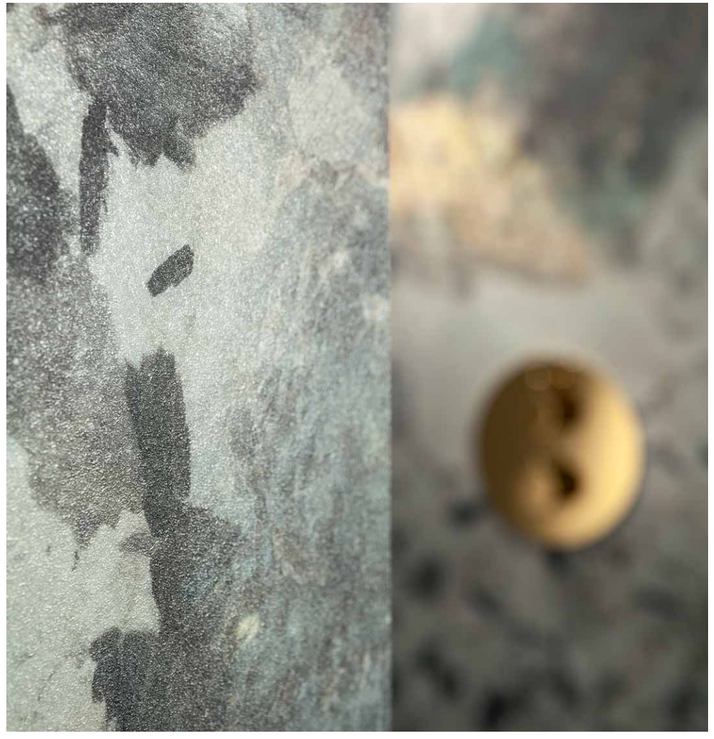
In search of balance

You are looking at a perfect canvas that encourages you to create a unique painting. Its calm surface allows you to juggle different aesthetics. The subtle and ephemeral Onix Pearl pattern shimmers like pearl mass.
The majestic fractured colour white will withstand comparisons, accommodate stylistic experimentation, combine colours, and handle unwelcome emotions.

IMPRESS
& ONIX PEARL



IMPRESS MAT
ONIX PEARL MAT



IMPRESS MAT

IMPRESS

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	III
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉

ONIX PEARL

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

Stopnice | Steptiles

8 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

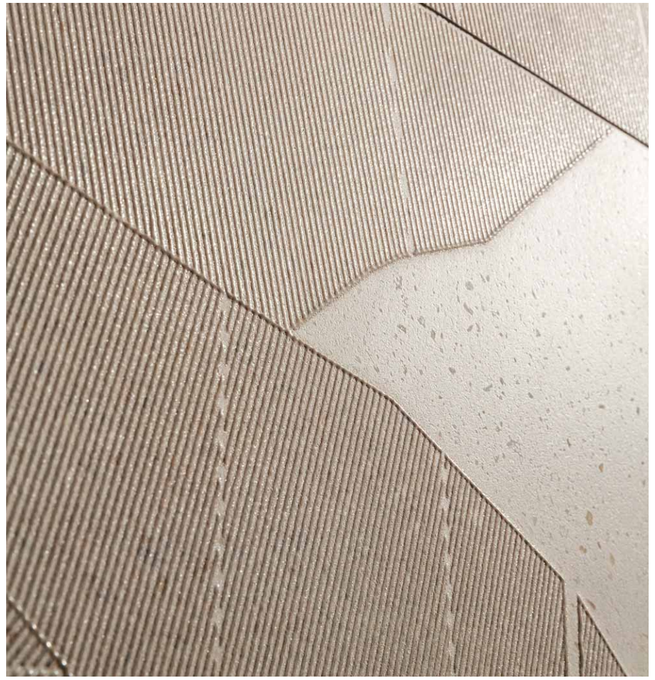
Skarb pustyni

Saharyjski płaskowyż Ennedi, na którym znajduje się kanion Guelta d'Archei, bywa nazywany cudem. Wysokie, majestatyczne klify zapewniają cień i dają wytchnienie karawanom przemierzającym pustynię. Piaskowiec ma tu ciepły, beżowy odcień. W ostrych promieniach słońca wydaje się niemal biały. Kolekcja Lavish przenosi do wnętrz tę sekretną oazę. Dekor przypomina cienie tropikalnych liści.

Desert treasure

The Saharan plateau of Ennedi, hosting the Gueltad'Archei canyon, is sometimes referred to as a wonder. The high, majestic cliffs provide shade and give respite to caravans crossing the desert. The local sandstone has a warm, beige hue. In the harsh sunlight, it appears almost white. The Lavish collection transfers this secret oasis indoors. The accent tile is reminiscent of the shadows of tropical leaves.

LAVISH MAT
LAVISH LEAVES
KORZILIUS ALAMI BROWN STR



LAVISH LEAVES

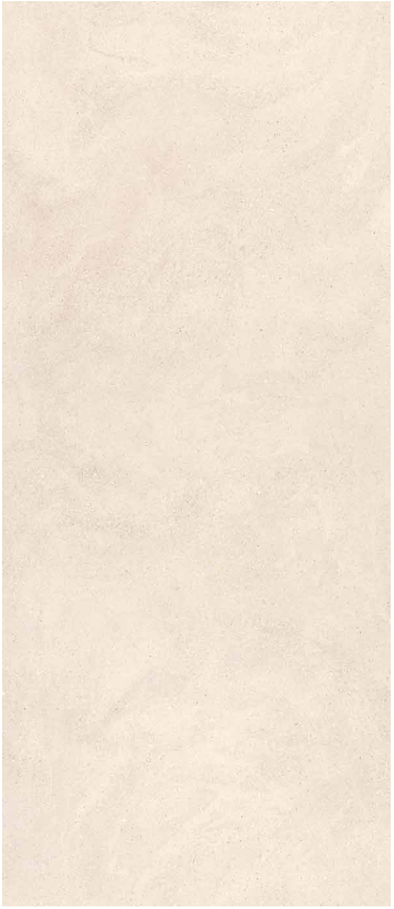
Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm



Stopnice | Steptiles

8 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
R rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Dekoracje | Decors

8 mm

598 x 1198 mm

LAVISH LEAVES
dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
MAT | MATT

LAVISH LEAVES
dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
MAT | MATT

LAVISH LEAVES
dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
MAT | MATT

LAVISH LEAVES
dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
MAT | MATT

Wzory dekoracji pakowane losowo.
Decoration patterns packed randomly.

MARMO D'ORO

Sztuka zmysłowych połączeń

W sztuce możliwe jest łączenie dalekich z pozoru światów. Oto artystyczne spojrzenie na włoską tradycję, zaczerpnięte z bogactwa harmonijnej kultury Japonii. Kintsugi, czyli tradycyjna sztuka naprawy stłuczonej porcelany, została przeniesiona na klasyczny, włoski marmur karraryjski. Minerał został potraktowany jak delikatna materia. Przeplatany złotymi żyłkami ożywia wnętrze i dodaje mu szlachetności.

The art of sensual connections

In art, it is possible to combine seemingly distant worlds. Here is an artistic take on Italian tradition, drawn from the richness of Japan's harmonious culture. Kintsugi, the traditional art of repairing broken pottery, has been applied to classic Italian Carrara marble. The mineral has been treated as a delicate matter. Interspersed with golden veins, it brings life to the interior and highlights its nobility.

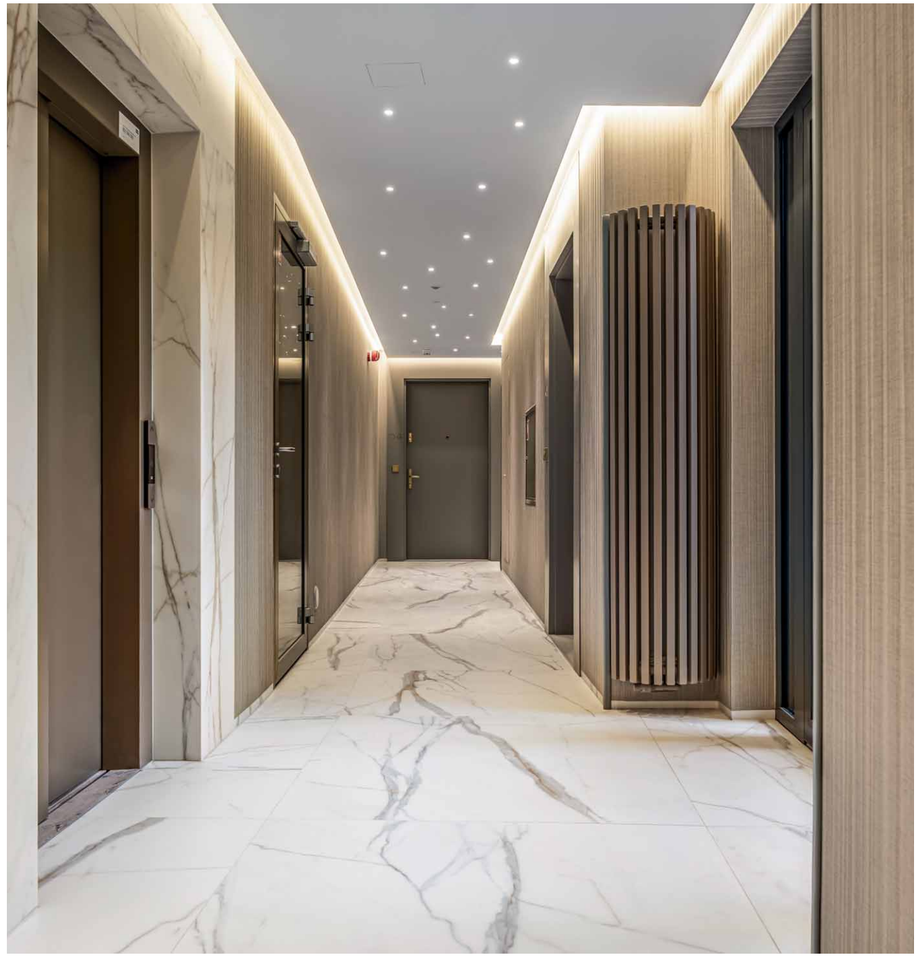
MARMO D'ORO MAT

MARMO D'ORO

MARMO D'ORO POL

MARMO D'ORO

MARMO D'ORO MAT



MARMO D'ORO MAT

Apartamenty Monte Cassino Sopot

Monte Cassino flats in Sopot

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.

The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	V	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

MASSA

MASSA

Odpoczynek od szarości

Szlachetna natura delikatnego beżu sprawia, że idealnie nadaje się jako tło dla innych kolorów, ale sam też z powodzeniem dekoruje przestrzeń. Kamienne wnętrza w ciepłych kolorach pokazują niezwykłą siłę i spokój. Nie poddają się upływowi czasu. Oto pomysł na miejski minimalizm w klasycznej odsłonie, elegancko wykończony ozdobną listwą.

A break from grey

While the noble nature of soft beige makes it ideal as a background for other colours, it also successfully decorates a space on its own. Stone interiors in warm colours show extraordinary strength and tranquillity. They do not yield to the passage of time. Here is an idea for urban minimalism in a classic version, elegantly finished with a decorative strip.

MASSA
MASSA listwa ścienna | wall strip

MASSA

Dekoracja | Decor

21 mm

598 x 62 mm

MASSA
listwa ścienna | wall strip
MAT | MATT

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
R rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

ONICE

Kamień, który kocha światło

Onyks idealnie opanował wyrafinowaną grę światłem. Jego subtelny róż i złamana biel przynoszą przyjemne skojarzenia z budzącym się o poranku niebem. Charakterystyczną dla minerału przestrzenność i świetlistość uzyskano dzięki pokryciu ceramiki szklistą granillą. Łazienkowe wnętrza kolekcji Onice są skąpane w świetle i emanują jego siłą.

This stone loves light

Onyx has perfectly mastered the sophisticated play of light. Its subtle pink and broken white evoke pleasant memories of the sky waking up in the morning. The mineral's spaciousness and luminosity are achieved by coating the ceramics with a glassy granilla. In the Onice collection, thebathroom interiors are bathed in light and exude its power.

ONICE ROSA POL
INDUSTRIO ANTHRAZITE

ONICE ROSA POL

ONICE ROSA

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

ONICE

ONICE BIANCO POL

ONICE

ONICE BIANCO MAT
ONICE BIANCO MAT dekoracja | decor
ONICE BIANCO WOOD MAT dekoracja | decor

ONICE BIANCO POL

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

ONICE BIANCO MAT

Dekoracje | Decors

8 mm

280 x 310 mm

ONICE BIANCO WOOD MAT
mozaika gresowa | porcelain mosaic
MAT | MATT

ONICE BIANCO MAT
mozaika gresowa | porcelain mosaic
MAT | MATT

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

PATINA PLATE

Z miłości do niedoskonałości

To akceptacja tego, co nietrwałe i zmienne, co niesie ze sobą ślady użytkowania. Uszanowanie rys, zadrapań i szorstkości, które stanowią dodatkową wartość przedmiotu. Inspirowana kulturą Japonii ceramika pokazuje, że walor dekoracyjny tworzą rzeczy doskonale niedoskonałe. Patina Plate odkrywa istotę upływu czasu. Kieruje uważność w stronę organicznej formy, surowego piękna i naturalnych materiałów.

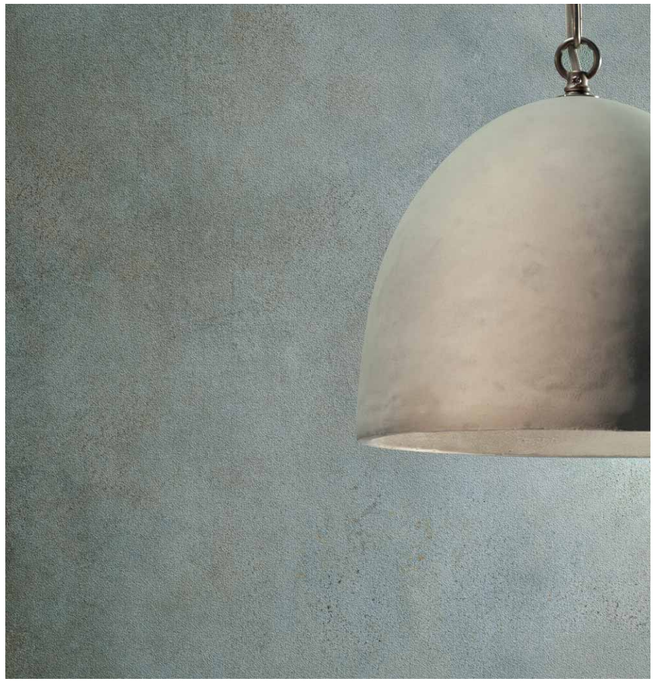
For the love of imperfection

It is about accepting the impermanent and changeable, things that bear the marks of use. It is out of respect for the scratches, scrapes and roughness that add value to an object. Inspired by Japanese culture, the tiles show that decorative value is created by perfectly imperfect things. Patina Plate reveals the essence of the passage of time. It attracts attention to organic form, raw beauty and natural materials.

PATINA PLATE BLUE MAT
PATINA PLATE WHITE MAT

PATINA PLATE

PATINA PLATE BLUE MAT
PATINA PLATE WHITE MAT



PATINA PLATE BLUE MAT

PATINA PLATE

PATINA PLATE GREEN MAT
CURIO GREEN MIX A, B, C STR

PATINA PLATE GREEN MAT

PATINA PLATE GREEN

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
R rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	III
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości
Formats and thickness

8 mm

598 x 1198 mm
598 x 598 mm

PATINA PLATE WHITE

Formaty i grubości
Formats and thickness

8 mm

598 x 1198 mm
598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉

PATINA PLATE BLUE

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	III
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości
Formats and thickness

8 mm

598 x 1198 mm
598 x 598 mm

PIETRA BLUE

Adriatycki marmur

Skąpana w ciepłych wodach dalmatyńska wyspa Brač skrywa zjawiskowy biały marmur, który zdobi rezydencje całego świata. Fale Adriatyku odbijają promienie słońca, tworząc na ścianach przybrzeżnych budowli wspaniałe widowisko. Kolekcja Pietra Blue to wariacja na temat tego wyjątkowego marmuru i miejsca skąd pochodzi. Urzeka nieskazitelną bielą, przełamaną błękitem i złotem.

Adriatic marble

Washed by the warm see, the Dalmatian island of Brač hides phenomenal white marble that adorns residences around the world. The waves of the Adriatic Sea reflect the sunrays, creating a magnificent spectacle on the walls of coastal buildings. The Pietra Blue collection is a variation on this unique marble and its place of origin. It captivates with its pristine white, broken by blue and gold.

PIETRA BLUE MAT
CURIO BLUE MIX A, B, C STR

PIETRA BLUE MAT

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 1198 mm

8 mm

798 x 798 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 187-193.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 187-193.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

PIETRA BLUE POL

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm

8 mm

798 x 798 mm
598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

PIETRA CONVESSA

S3D®

INFO STR. 192

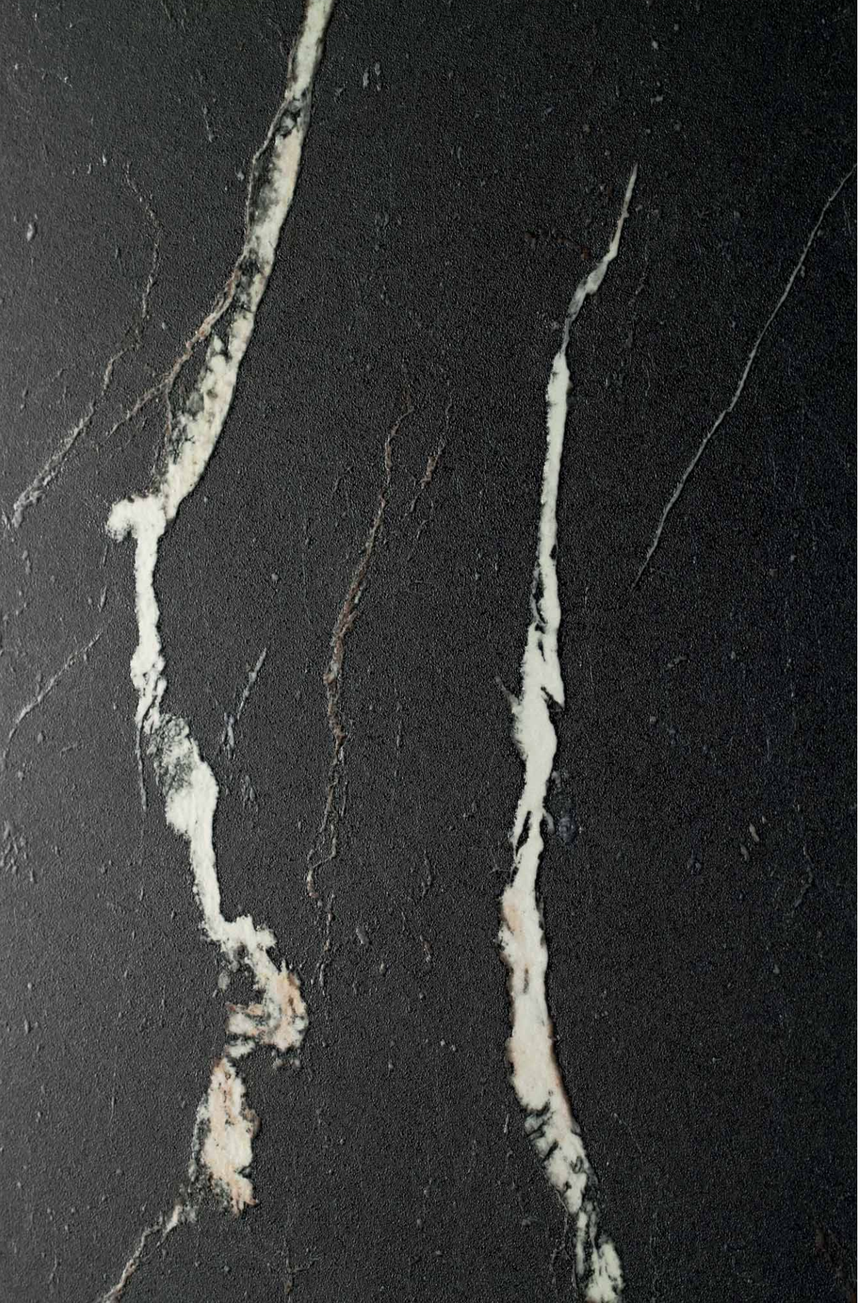
W poszukiwaniu odważnych aranżacji

Obok doskonałości czarnego marmuru trudno przejść obojętnie. Wyczuwalne pod palcami satynowe żyły i głęboka barwa wzoru pobudzają zmysły, stanowiąc idealny wybór dla osób, które szukają odważnych aranżacji.
Fascynującą moc żywiołów zamkniętą w kolekcji Pietra Convessa doskonale równoważą elementy drewniane lub płytki o jasnych, kamiennych wzorach, dając zupełnie nowe spojrzenie na czarny marmur.
Matowe płytki gresowe kolekcji dostępne są w wielu formatach, a dekoracje dają szerokie możliwości aranżacyjne.

In search for daring arrangements

It is hard to pass by the black marble's perfection. With its satin veins that can be felt under the fingertips and the deep colour of the pattern, it stimulates the senses and makes a perfect choice for those looking for bold arrangements.
The compelling power of the elements encapsulated in the Pietra Convessa collection is perfectly balanced by wood elements or tiles with light stone patterns, giving a totally fresh take on black marble.
The collection's matt porcelain tiles are available in multiple formats; the decorations provide a wide range of design options.

PIETRA CONVESSA MAT STR
HONEY WOOD BEIGE STR



S3D®

PIETRA CONVESSA MAT STR

PIETRA CONVESSA

Dekoracje | Decors

8 mm

73 x 588 mm

148 x 1158 mm

PIETRA CONVESSA LEFT A
dekoracja gresowa | porcelain decoration
MAT | MATT

PIETRA CONVESSA RIGHT A
dekoracja gresowa | porcelain decoration
MAT | MATT

PIETRA CONVESSA LEFT B
dekoracja gresowa | porcelain decoration
MAT | MATT

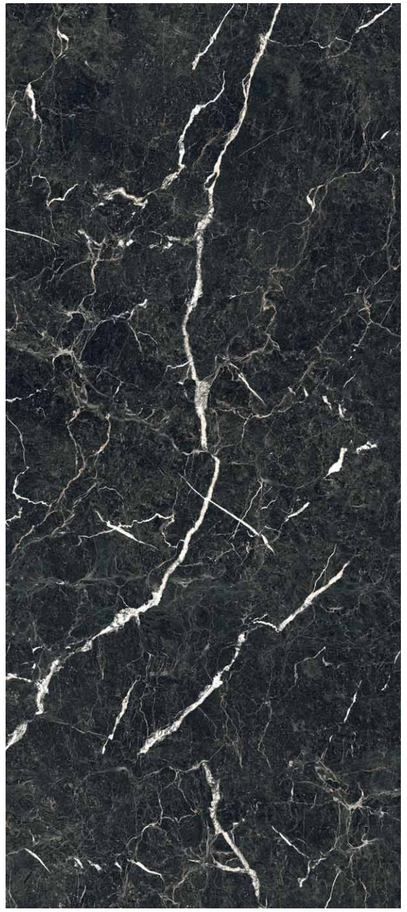
PIETRA CONVESSA RIGHT B
dekoracja gresowa | porcelain decoration
MAT | MATT

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 187-193.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 187-193.

	MAT STR | MATT STR
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	III
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm



PIETRASANTA

PIETRASANTA POL

Ponadczasowa elegancja

Pietrasanta oddaje urodę szlachetnego marmuru karraryjskiego. Jeden z najcenniejszych budulców na świecie już od czasów starożytnych inspiruje architektów, artystów i rzeźbiarzy. Śnieżnobiała barwa kamienia oraz delikatne, nieregularne żyłki w odcieniach szarości tworzą zachwycający stylistycznie duet.

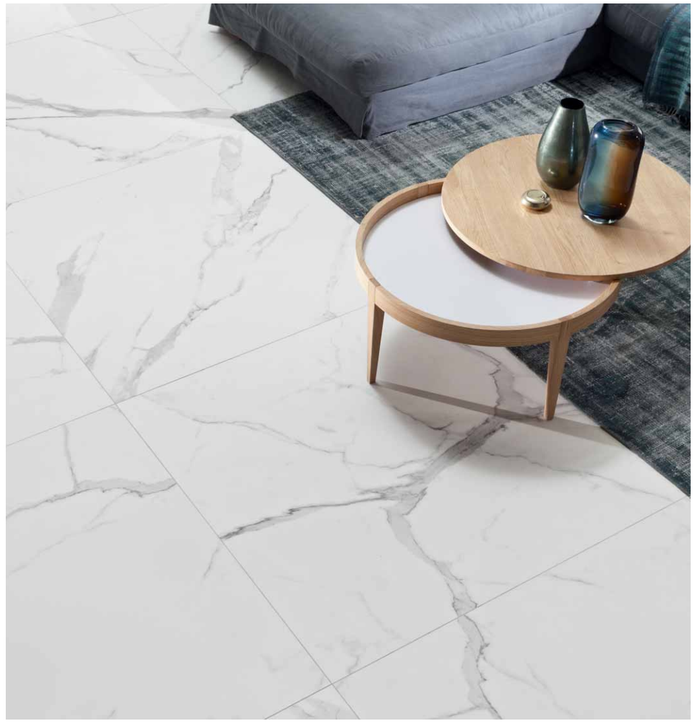
Timeless elegance

Pietrasanta captures the beauty of fine Carrara marble. One of the most precious building materials in the world has been an inspiration for architects, artists and sculptors since ancient times. The stone's snow-white colour and the fine, irregular veining in shades of grey create a stylistically delightful duo.

PIETRASANTA POL

PIETRASANTA

PIETRASANTA MAT



PIETRASANTA MAT

PIETRASANTA MAT
La Marqueus
Salon Jubilerski, Warszawa
Jewellery store, Warsaw

PIETRASANTA

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	●	●
mrozoodporność | frost resistance	●	●
klasa ścieralności | abrasion resistance class	V	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	○
odporność na plamienie | stain resistance	●	●

REGAL STONE

Zniewalająca wytworność

Głęboka, nieprzenikniona czerń minerału hipnotyzuje blaskiem i wprowadza element tajemniczości.
To zauroczenie wyjątkowym połyskiem i dystyngowaną barwą morionu – cenionego kamienia kolekcjonerskiego, któremu przypisuje się właściwości magiczne i ochronne. Regal Stone kojarzy się z estetyką najlepszych czasów Hollywood – elegancją, zmysłowością i blichtrem, które w kolekcji zyskały łagodną i wysmakowaną formę.

Captivating sophistication

The deep, impenetrable black of the mineral mesmerises with its brilliance and introduces an element of mystery. The unique lustre and distinguished colour of smoky quartz – a prized collector's stone that is attributed with magical and protective properties – are enchanting. Regal Stone is a flashback to the aesthetics of the heyday of Hollywood: elegance, sensuality and glamour, all of which have been given a gentle and sophisticated form in the collection.

REGAL STONE POL

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
R rektyfikacja | rectification	●
mrozoodporność | frost resistance	●
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	●

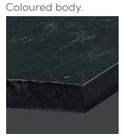
Formaty i grubości
Formats and thickness

8 mm

598 x 1198 mm

REGAL STONE MAT

Barwione w masie.
Coloured body.



Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	III
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉

Formaty i grubości
Formats and thickness

8 mm

598 x 1198 mm

STONE LINE

S3D®

INFO STR. 192

Odkrywając nowoczesny majestat

Trwałość i piękno marmuru powoduje, że przez wieki towarzyszy człowiekowi, podkreślając jego umiłowanie do sztuki i piękna. Kolekcja Stone Line to świeże spojrzenie na marmur, który idealnie wpasowuje się nie tylko w klasyczne wnętrza, ale też w nowoczesne i minimalistyczne. Wyczuwalna w dotyku czarna żyła wzbogacona o metaliczne efekty nie ma wyraźnie zarysowanego początku, nie widzimy też jej końca, zupełnie jak nie dostrzegamy ich w upływającym czasie. Wzór inspirowany marmurem uchwycony na płytach gresowych daje doskonałe tło do eksponowania przedmiotów codziennego użytku, powodując, że sprawiają wrażenie dzieł sztuki.

Discovering modern majesty

Marble's durability and beauty has been the reason why it has accompanied mankind for centuries, highlighting its love of art and beauty. The Stone Line collection is a fresh approach to marble, which fits perfectly between classic as well as modern and minimalist interiors. The tangible black vein enriched with metallic effects has no clearly defined beginning, nor do we see its end, quite as we do not notice them in the passing of time.
The marble-inspired pattern captured on the porcelain tiles provides an excellent background for displaying everyday objects, making these look like works of art.

STONE LINE LAP STR
ZIMBA GREY STR

S3D®

STONE LINE LAP STR

STONE LINE

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 187-193.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 187-193.

	LAPPATO STR
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

TENDER STONE

Łagodność w piaskowym odcieniu

Inspirowana artystycznym rzemiosłem kolekcja Tender Stone urzeka subtelnym rysunkiem fal na tle satynowej powierzchni. Powstała z miłości do ręcznie tworzonych naczyń, pater i półmisków, wykonywanych z dużą dbałością o detal. Dyskretny wzór przywodzi na myśl nieregularne warstwy szkliwa lub smugi piasku lekko poruszone wiatrem. To ceramika, która tworzy aurę harmonii i udowadnia, że klasyczne piękno kamienia bywa delikatne i ciepłe.

Softness in a sandy shade

Inspired by artistic craftsmanship, the Tender Stone collection captivates with its subtle drawing of waves against a satin surface. It was created out of love for handcrafted dishes, platters and bowls, made with great attention to detail. The discreet pattern brings to mind irregular layers of glaze or streaks of sand lightly stirred by the wind. These tiles create an aura of harmony and prove that the classic beauty of stone can be delicate and warm.

TENDER STONE SAT

TENDER STONE

TENDER STONE SAT

TENDER STONE SAT

TENDER STONE

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	SATYNA | SATIN
R rektyfikacja | rectification	●
mrozoodporność | frost resistance	●
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	●

TERI

S3D®

INFO STR. 192

Lekkość wzoru

Na jasnym tle, niczym za jednym pociągnięciem pędzla, wyłaniają się różnorodne, przenikające się kobiece sylwetki, które tworzą fascynujący wzór. Delikatnie mieniąca się strukturalna powierzchnia płytki bazowej podkreśla jego piękno. Ten subtelny motyw wzbogacono o eteryczne szkice, tworząc harmonijną całość.

Odkryj piękno kobiecej natury z kolekcją Teri.

Lightness of pattern

On a light background, as if it was a stroke of a brush, a variety of interspersed female silhouettes emerge to form a mesmerising pattern. The gently shimmering structured surface of the base tile enhances its beauty. This subtle motif is enriched with airy sketches, thus making a harmonious entirety.

Discover the beauty of feminine nature with the Teri collection.

TERI IVORY SAT STR
TERI SOFT LINE

S3D®

TERI IVORY SAT STR

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 187-193.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 187-193.

	SATYNA STR | SATIN STR
R rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

TERI

Dekoracje | Decors

8 mm

1198 x 598 mm

TERI SOFT LINE E

TERI SOFT LINE D

TERI SOFT LINE C

TERI SOFT LINE B

TERI SOFT LINE A

dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
SATYNA | SATIN

TORANO

Pochwała autentyczności

Zrównoważona szarość o ciekawej, nieregularnej strukturze zachęca do odkrywania różnorodnych i nieoczywistych aranżacji. Torano zaprasza do spojrzenia na wnętrze przez pryzmat autentyczności. Naturalna surowość i nierównomierne przebarwienia tworzą efekt prawdziwej wapiennej ściany – idealnego tła dla kompozycji w stylu fusion, pełnych zaskakujących i eksperymentalnych połączeń.

In praise of authenticity

A balanced grey with an interesting, irregular structure is an invitation to explore diverse and less than obvious arrangements. Torano encourages to look at your interior from the angle of authenticity. The natural rawness and uneven discolouration create the effect of a real limestone wall – an ideal backdrop for fusion-style compositions, full of surprising and experimental combinations.

TORANO BEIGE
LEAVES BEIGE
KORZILIUS MOUNTAIN ASH ALMOND STR

TORANO BEIGE
CARDUS

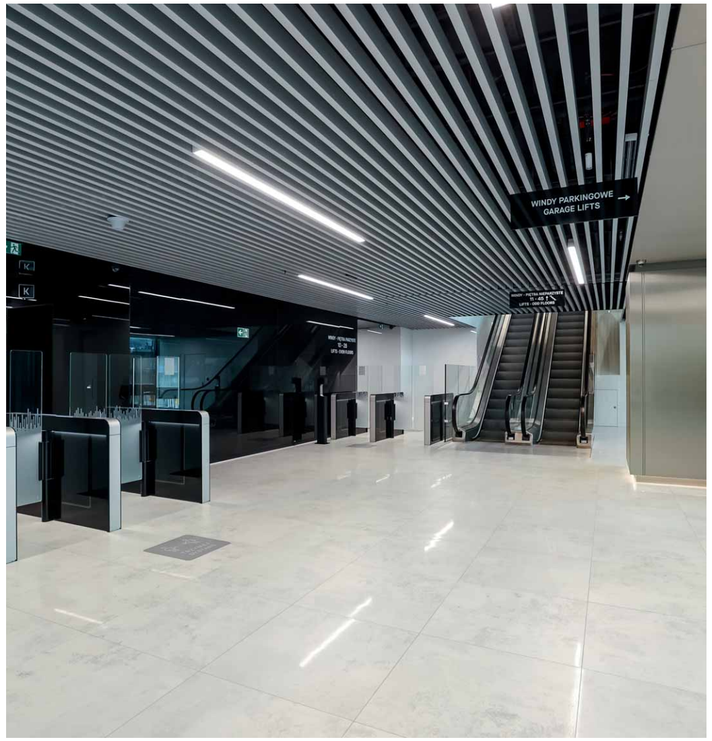
TORANO

TORANO ANTHRAZITE
TORANO ANTHRAZITE MOSAIC
TORANO WHITE

TORANO

TORANO GREY

TORANO WHITE LAP
Warsaw Unit



TORANO WHITE LAP
Warsaw Unit
Warsaw Unit

TORANO

TORANO WHITE

TORANO WHITE

TORANO WHITE

Dekoracje | Decors

8 mm

343 x 297 mm

TORANO HEX 1
maozaika gresowa | porcelain mosaic
MAT + LAPPATO | MATT + LAPPATO

TORANO HEX 2
maozaika gresowa | porcelain mosaic
MAT + LAPPATO | MATT + LAPPATO

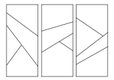
Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm



Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	V	V
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

8 mm MAT | MATT

798 x 1598 mm

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

8 mm MAT | MATT

798 x 1598 mm

Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

TORANO BEIGE

Dekoracje | Decors

8 mm

1198 x 598 mm

CARDUS 4

CARDUS 3

CARDUS 2

CARDUS 1

dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
MAT + POŁYSK | MATT + GLOSS

8 mm

1198 x 598 mm

LEAVES BEIGE
dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
MAT | MATT

TORANO GREY

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 2398 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm
298 x 598 mm

8 mm MAT | MATT

798 x 1598 mm

Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

TORANO ANTHRAZITE

Formaty i grubości | Formats and thickness

MAT | MATT

6 mm

1198 x 2398 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm
598 x 598 mm

LAPPATO

6 mm

1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 598 mm

Dekoracja | Decor

8 mm

298 x 240 mm

TORANO ANTHRAZITE
mozaika gresowa | porcelain mosaic
MAT + LAPPATO | MATT + LAPPATO

Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

8 mm

1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	< 175 mm³	< 175 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	A
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

TRAVERTINO

Unikalna harmonia

Park Narodowy Yellowstone, położony w stanie Wyoming w USA, zachwyca unikalnym krajobrazem ukształtowanym przez skrzyżowanie płyt tektonicznych. Pomiędzy wąwozami, wodospadami oraz gejzerami wapienny osad stworzył malownicze rysunki w odcieniach bieli, beżu i brązu.
Tak powstał trawertyn – jeden z najpiękniejszych na świecie minerałów. Jego zachwycający wzór odnalazł się w naszej ceramice.

Unique harmony

Yellowstone National Park, located in the state of Wyoming, impresses with a unique landscape shaped by the intersection of tectonic plates. Between gorges, waterfalls and geysers, the limestone sediment has created picturesque drawings in shades of white, beige and brown. This is how travertine was created, one of the most beautiful specimens in the world. Its delightful pattern has found its way into our tiles.

TRAVERTINO MAT

TRAVERTINO MAT

TRAVERTINO

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm	8 mm
1198 x 2748 mm	598 x 1198 mm
1198 x 1198 mm	798 x 798 mm
	598 x 598 mm

Stopnice | Steptiles

8 mm

1198 x 296 mm

598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
R rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	IV
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉

WHITE OPAL

WHITE OPAL POL

WHITE OPAL POL

WHITE OPAL

Obraz, który namalowała natura

Mały, szlachetny kamień, oglądany w dużym zbliżeniu przypomina australijską plażę widzianą z lotu ptaka. Ten obraz zainspirował nas do stworzenia kolekcji White Opal prezentującej w wielkim formacie magiczne wnętrze kamienia. Monolit minerału jest imponujący, ale przytulny. Bardzo elegancki. Takie wnętrza lubimy najbardziej – intrygujące, ale przepełnione harmonią.

A picture painted by nature

A small precious stone, viewed in close-up, resembles a bird's eye view of an Australian beach. This image has inspired us to create the White Opal collection presenting the magical interior of the stone in a large format. The monolith of the mineral is impressive yet cosy. Very elegant. This is the kind of interior we like best – intriguing but filled with harmony.

WHITE OPAL POL

WHITE OPAL

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

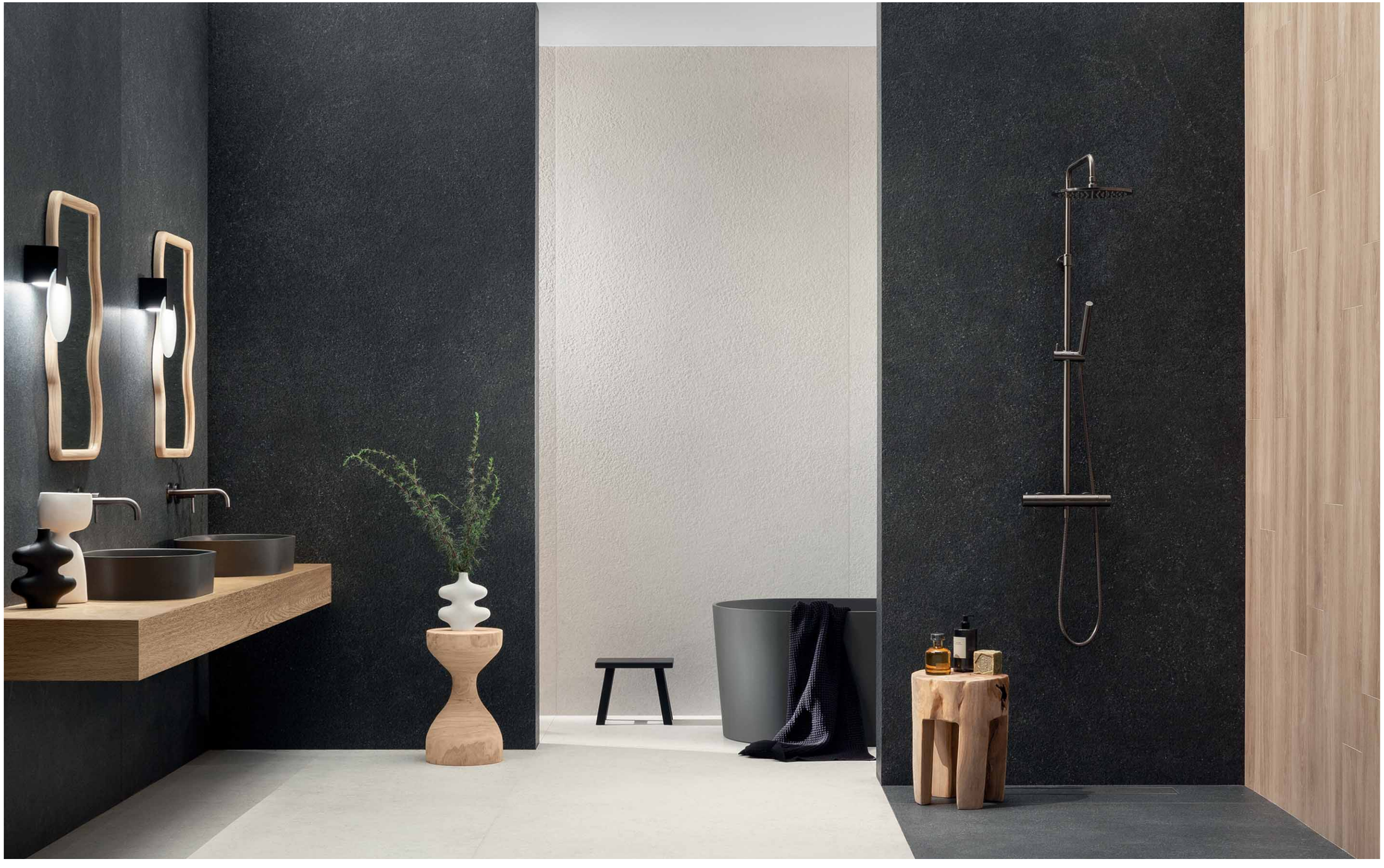
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

598 x 1198 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	POLER | POLISHED
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
klasa ścieralności | abrasion resistance class	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	○
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉



Z serca Afryki

Afrykański granit słynie z nietuzinkowej faktury i wybarwienia – bywa ciemny, niemalże czarny, podobnie jak serce kontynentu i ziemi, w której powstał. Stworzony z magmy, która przez miliony lat stygła pod powierzchnią, urokliwie połyskuje drobnym ziarnem. Jego szlachetna elegancja stała się inspiracją kolekcji, która zachwyca strukturą i głębią odcieni naturalnych minerałów.

From the heart of Africa

African granite is renowned for its unusual texture and colouration: at times dark, almost black, just like the heart of the continent and its mother earth. Formed from magma that cooled for millions of years below the surface, it shines charmingly with a fine grain. Its noble elegance has inspired a collection that delights with the texture and depth of shades of natural minerals.

ZIMBA GREY STR
ZIMBA LIGHT GREY STR
KORZILIUS ALAMI BEIGE STR

ZIMBA BLACK STR
BEUTY GARDEN

Dekoracje | Decors

8 mm

1198 x 598 mm

BEAUTY GARDEN 1

BEAUTY GARDEN 2

BEAUTY GARDEN 3

BEAUTY GARDEN 4

dekor gresowy ścienny | porcelain wall decor
MAT + POŁYSK | MATT + GLOSS

ZIMBA BEIGE STR

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

798 x 1598 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	< 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉

ZIMBA LIGHT GREY STR

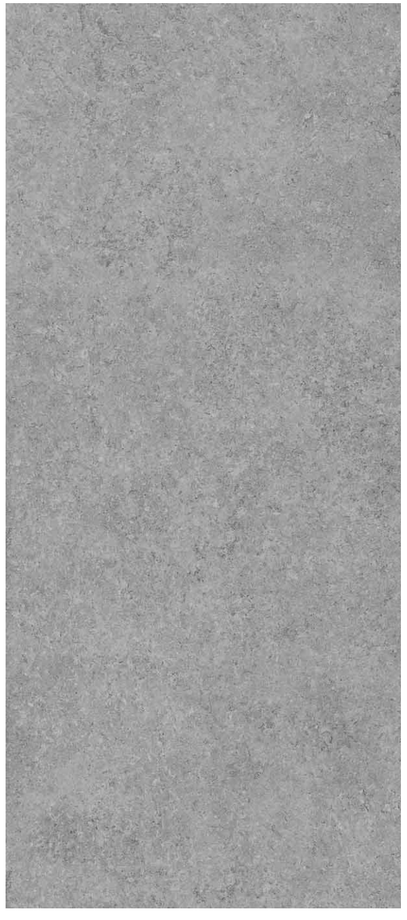
Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

798 x 1598 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm



Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	< 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉

ZIMBA GREY STR

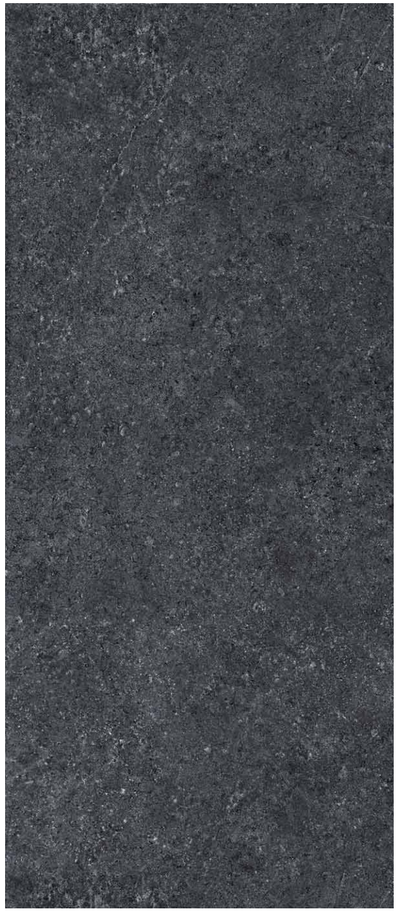
Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

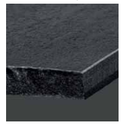
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

798 x 1598 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm



Barwione w masie.
Coloured body.



Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉

ZIMBA BLACK STR

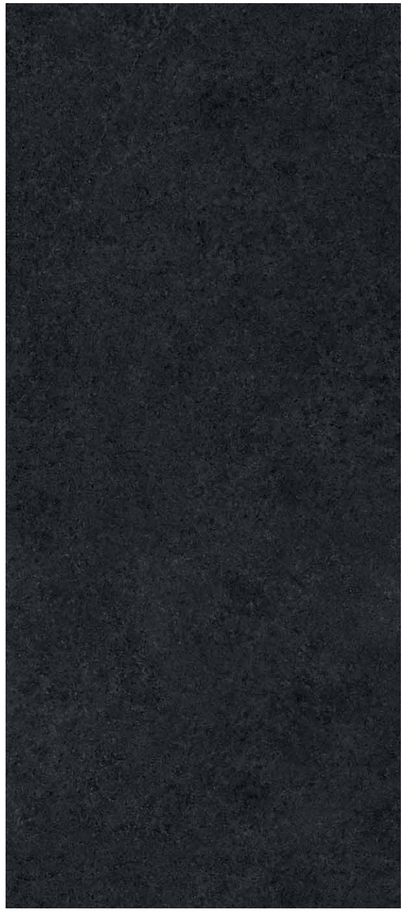
Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm

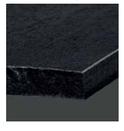
1198 x 2748 mm
1198 x 1198 mm

8 mm

798 x 1598 mm
598 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 598 mm



Barwione w masie.
Coloured body.



Stopnice | Steptiles

8 mm

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo. Wzory grafik na str. 195-201.
The graphic design on each plate is a finite composition and has no continuity. The slabs should be put together randomly. Graphic designs on pages 195-201.

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉

INDUSTRIO

INDUSTRIO GRAPHITE

INDUSTRIO

Kolorystyczna jednolitość

Monokolory doskonale sprawdzają się we wnętrzach komercyjnych oraz w miejscach, gdzie panuje wzmożony ruch. Płytki z kolekcji Industrio mają szereg ważnych zalet: dzięki barwieniu w masie posiadają dużą odporność na ścieranie, są łatwe w utrzymaniu w czystości, a także mają właściwości antypoślizgowe, co w sposób bezpośredni przekłada się na większe bezpieczeństwo użytkowników.

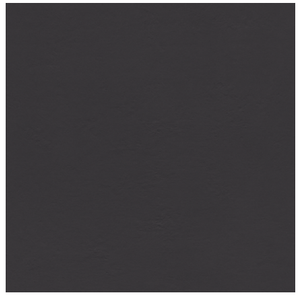
Colour uniformity

Mono-colours are ideal for commercial interiors and busy areas. The Industrio collection offers a number of important advantages: thanks to the colouring in the mass, the tiles are highly resistant to abrasion, they are easy to clean, and have anti-slip properties, which directly translates into greater safety for users.

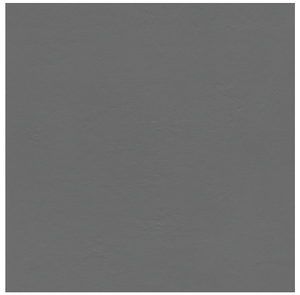
INDUSTRIO BEIGE

INDUSTRIO CREAM, DUST, GREY, GRAPHITE, IVORY
Centrum Badawczo-Rozwojowe Grupy Azoty
Azoty Group Research and Development Centre

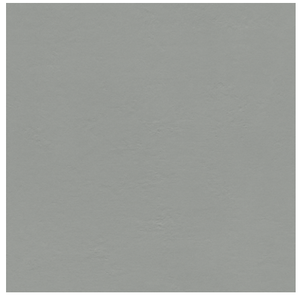
Zestawienie kolorystyczne kolekcji Industrio.
The Industrio collection colour arrangement.



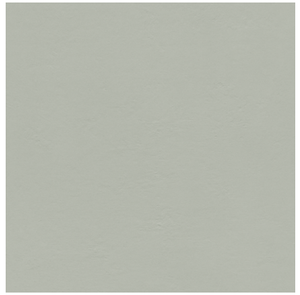
INDUSTRIO ANTHRAZITE



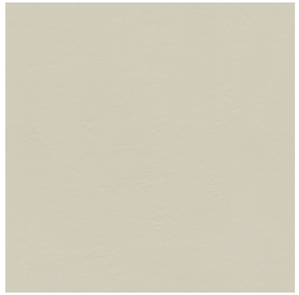
INDUSTRIO GRAPHITE



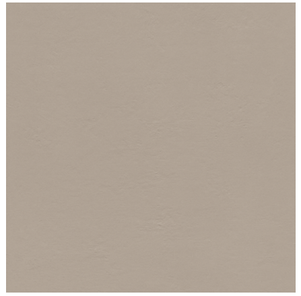
INDUSTRIO DUST



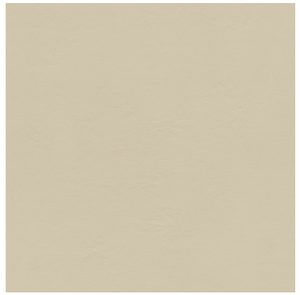
INDUSTRIO GREY



INDUSTRIO LIGHT GREY



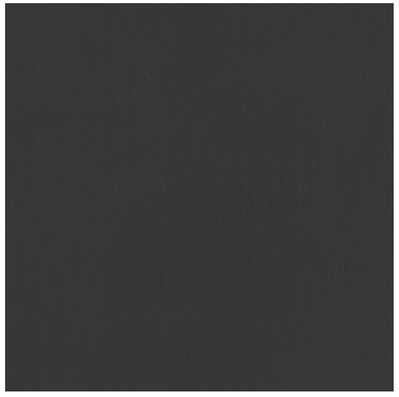
INDUSTRIO BEIGE



INDUSTRIO CREAM

INDUSTRIO IVORY

INDUSTRIO ANTHRAZITE



Formaty i grubości | Formats and thickness

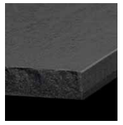
8 mm MAT | MATT

798 x 1598 mm
798 x 798 mm
1198 x 1198 mm
598 x 598 mm
598 x 1198 mm

8 mm LAPPATO

598 x 598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.



Stopnice | Steptiles

8 mm MAT | MATT

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

INDUSTRIO DUST

Formaty i grubości | Formats and thickness

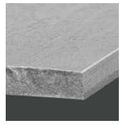
8 mm MAT | MATT

1198 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 1198 mm
598 x 598 mm

8 mm LAPPATO

598 x 598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.

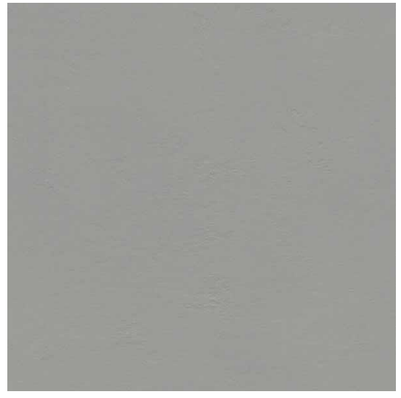


Stopnice | Steptiles

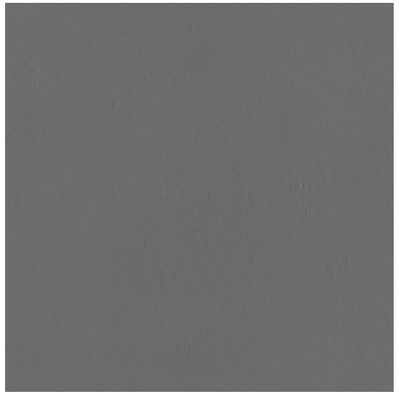
8 mm MAT | MATT

1198 x 296 mm
598 x 298 mm

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉



INDUSTRIO GRAPHITE

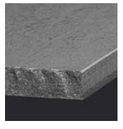


Formaty i grubości | Formats and thickness

8 mm MAT | MATT

1198 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 1198 mm
598 x 598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.



Stopnice | Steptiles

8 mm MAT | MATT

1198 x 296 mm
598 x 298 mm

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉

INDUSTRIO GREY

Formaty i grubości | Formats and thickness

8 mm MAT | MATT

798 x 1598 mm
798 x 798 mm
1198 x 1198 mm
598 x 598 mm
598 x 1198 mm

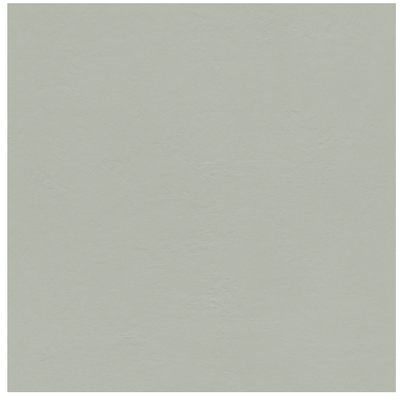
Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

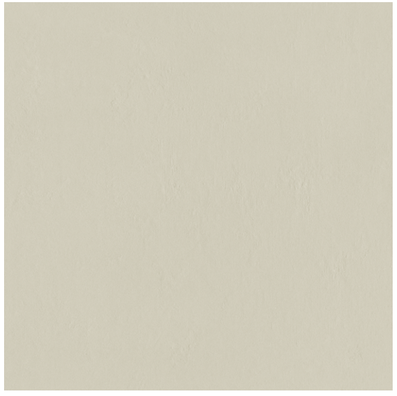
8 mm MAT | MATT

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉



INDUSTRIO LIGHT GREY



Formaty i grubości | Formats and thickness

8 mm MAT | MATT

798 x 1598 mm
798 x 798 mm
1198 x 1198 mm
598 x 598 mm
598 x 1198 mm

8 mm LAPPATO

598 x 598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

8 mm MAT | MATT

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

INDUSTRIO CREAM

Formaty i grubości | Formats and thickness

8 mm MAT | MATT

1198 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 1198 mm
598 x 598 mm

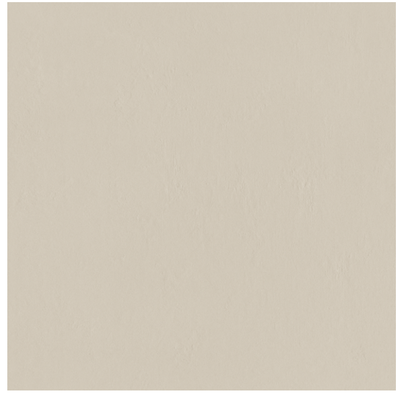
Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

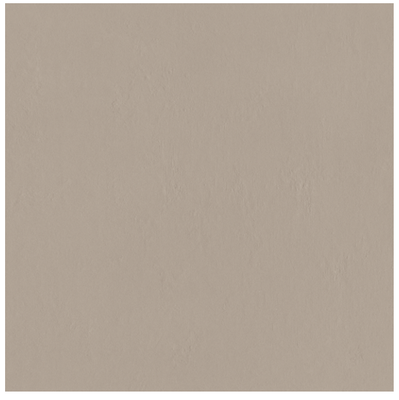
8 mm MAT | MATT

1198 x 296 mm
598 x 298 mm

	MAT | MATT
rektyfikacja | rectification	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B
odporność na plamienie | stain resistance	◉



INDUSTRIO BEIGE



Formaty i grubości | Formats and thickness

8 mm MAT | MATT

1198 x 1198 mm
798 x 798 mm
598 x 1198 mm
598 x 598 mm

8 mm LAPPATO

598 x 598 mm

Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

8 mm MAT | MATT

1198 x 296 mm
598 x 298 mm

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉

INDUSTRIO IVORY

Formaty i grubości | Formats and thickness

8 mm MAT | MATT

798 x 1598 mm
798 x 798 mm
1198 x 1198 mm
598 x 598 mm
598 x 1198 mm

8 mm LAPPATO

598 x 598 mm

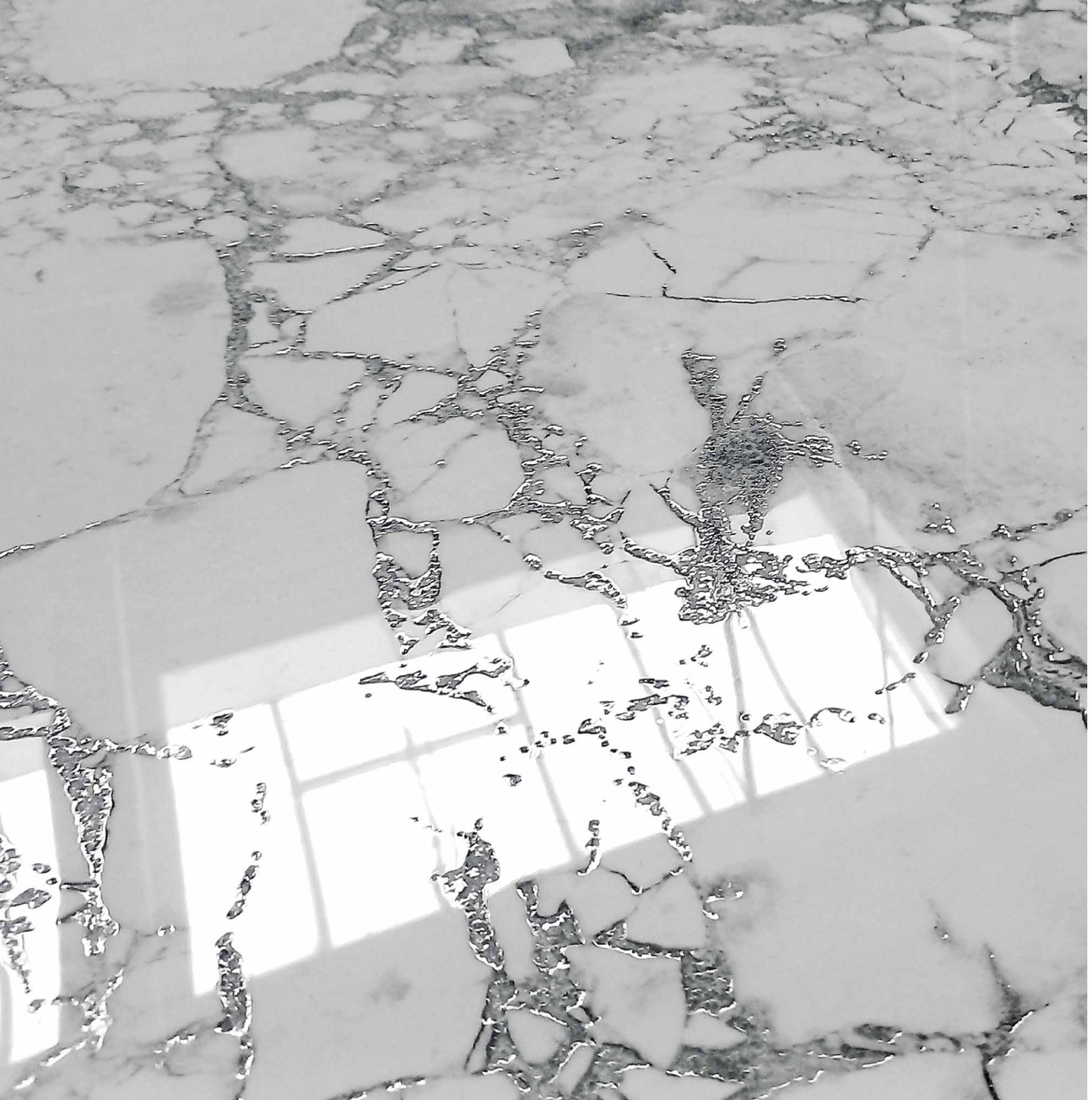
Barwione w masie.
Coloured body.

Stopnice | Steptiles

8 mm MAT | MATT

1598 x 298 mm
1198 x 296 mm
598 x 296 mm

	MAT | MATT	LAPPATO
rektyfikacja | rectification	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	‹ 110 mm³	‹ 110 mm³
antypoślizgowość | anti-slip rating	R10	R9
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	B	○
odporność na plamienie | stain resistance	◉	◉



sensory 3D®

Precyzja i synchronizacja

Największą zaletą technologii Sensory 3D jest wyjątkowa precyzja w tworzeniu powierzchni. Warstwy granilli dokładnie nakładane na płytkę dzięki punktowej aplikacji kleju są idealnie zsynchronizowane z nadrukiem graficznym. Materiał jest nanoszony z niezwykłą precyzją do kilku mikrometrów, co umożliwia nałożenie poszczególnych warstw o odpowiedniej grubości, tworząc różnorodne faktury na płytce. Pozwala to osiągnąć doskonałe dopasowanie faktury do wzoru.

Technologia Sensory 3D umożliwia tworzenie płaszczyzn o zróżnicowanych wykończeniach. Powierzchnia pojedynczej płytki może być jednocześnie matowa, satynowa i gładka.

Precision and synchronisation

The biggest advantage of Sensory 3D technology is the exceptional precision in surface formation. The layers of granilla precisely applied to the tile, through point application of the adhesive, are perfectly synchronised with the graphic print. The material is applied with extraordinary precision down to a few micrometres, allowing individual layers to be applied with the appropriate thickness, creating a variety of textures on the tile. This allows a perfect matching of the texture to the design.

Sensory 3D technology enables creating surfaces with a variety of finishes. The surface of a single tile can be matt, satin and smooth at the same time.

LISTWY UNIWERSALNE
UNIVERSAL STRIPS

Formaty i grubości | Formats and thickness

9 mm

1198 x 55 mm

STEEL 21 POL POŁYSK | GLOSS

7 mm

1198 x 55 mm

STEEL 22 POL POŁYSK | GLOSS

10 mm

1198 x 23 mm

STEEL 29 POŁYSK | GLOSS

10 mm

1198 x 23 mm

STEEL GOLD 2 POŁYSK | GLOSS

10 mm

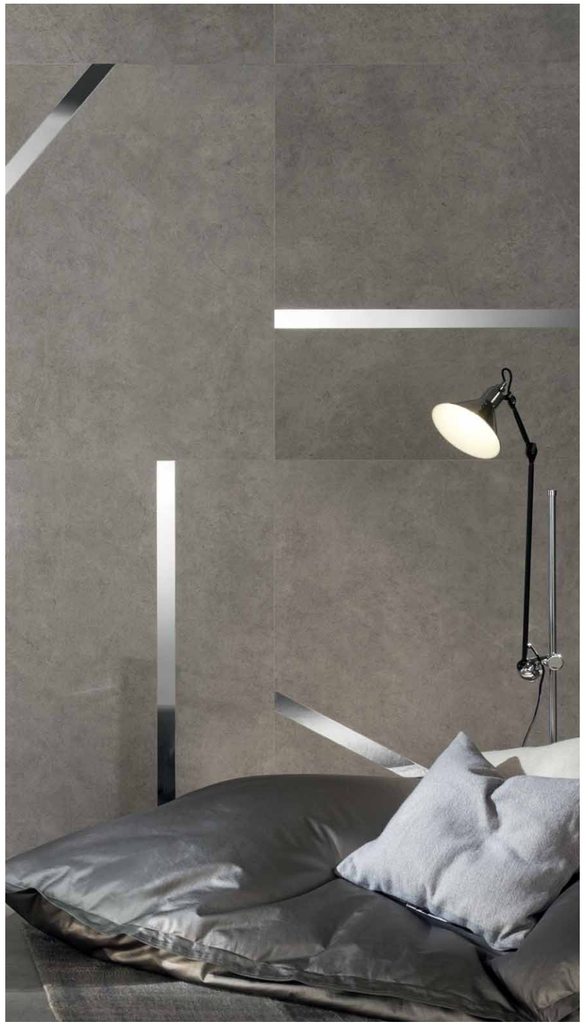
1198 x 23 mm

STEEL BLACK 2 POŁYSK | GLOSS

10 mm

1198 x 23 mm

STEEL COPPER 4 POŁYSK | GLOSS



MONOLITH

WZORY GRAFIK
THE PATTERNS

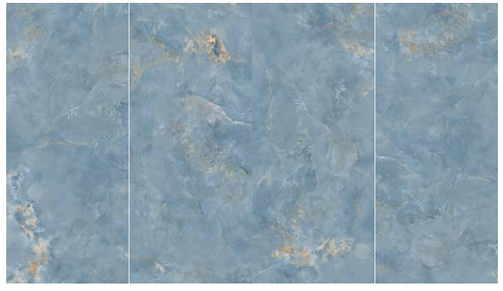
Płyty Monolith posiadają warianty graficzne dostępne w ramach każdego koloru. Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji, dlatego płyty powinny być zestawiane ze sobą w losowy sposób.

Monolith slabs come in graphic variants available within each colour. The graphic pattern on each slab is a finite composition that is not continued, therefore, the slabs should be arranged in a random manner.

AQUAMARINE BLACK

liczba wzorów | number of patterns: 4

AQUAMARINE BLUE



liczba wzorów | number of patterns: 4

AQUAMARINE GREY

liczba wzorów | number of patterns: 4

AQUAMARINE NAVY

liczba wzorów | number of patterns: 4

Dostępne wzory grafik. Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo.
Available faces of slabs. Design on each slab is a finite composition and does not continue on other slabs. The slabs are to be arranged randomly.

AULLA GRAPHITE

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

AULLA GREY

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

GRAND CAVE IVORY STR

liczba wzorów | number of patterns: 4

GRAND CAVE GRAPHITE STR

liczba wzorów | number of patterns: 4

EPOXY GRAPHITE

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

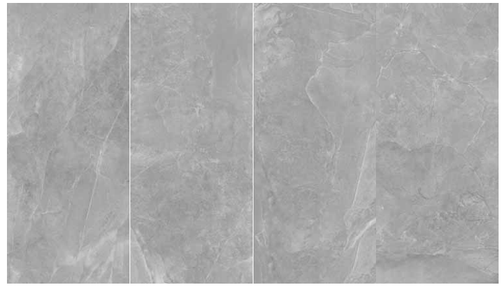
EPOXY GREY

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

GRAND CAVE WHITE STR

liczba wzorów | number of patterns: 4

GRAND CAVE GREY STR



liczba wzorów | number of patterns: 4

Dostępne wzory grafik. Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo.
Available faces of slabs. Design on each slab is a finite composition and does not continue on other slabs. The slabs are to be arranged randomly.

GRAND CAVE BROWN STR

liczba wzorów | number of patterns: 4

HARMONIC WHITE

liczba wzorów | number of patterns: 5

IMPRESS

liczba wzorów | number of patterns: 6

HARMONIC GREY

liczba wzorów | number of patterns: 5

HONEY WOOD BEIGE

liczba wzorów | number of patterns: 3

LAVISH

liczba wzorów | number of patterns: 4

Dostępne wzory grafik. Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo.
Available faces of slabs. Design on each slab is a finite composition and does not continue on other slabs. The slabs are to be arranged randomly.

MARMO D'ORO

liczba wzorów | number of patterns: 4

ONICE BIANCO

liczba wzorów | number of patterns: 5

ONIX PEARL

liczba wzorów | number of patterns: 6

MASSA

liczba wzorów | number of patterns: 4

ONICE ROSA

liczba wzorów | number of patterns: 5

PATINA BLUE

liczba wzorów | number of patterns: 4

PATINA GREEN

liczba wzorów | number of patterns: 4

PATINA WHITE

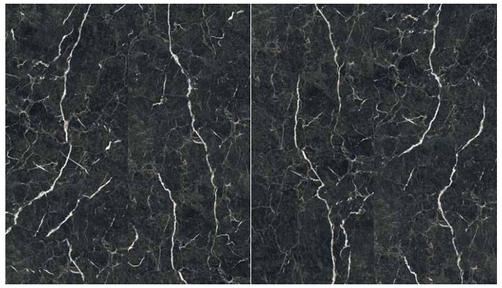
liczba wzorów | number of patterns: 4

Dostępne wzory grafik. Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo.
Available faces of slabs. Design on each slab is a finite composition and does not continue on other slabs. The slabs are to be arranged randomly.

PIETRASANTA

liczba wzorów | number of patterns: 4

PIETRA CONVESSA



liczba wzorów | number of patterns: 5

WHITE OPAL

liczba wzorów | number of patterns: 4

PIETRA BLUE

liczba wzorów | number of patterns: 4

TENDER STONE

liczba wzorów | number of patterns: 5

REGAL STONE

liczba wzorów | number of patterns: 5

TORANO ANTHRAZITE

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

TORANO GREY

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

TRAVERTINE

liczba wzorów | number of patterns: 6

TORANO BEIGE

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

TORANO WHITE

Wzór stanowi losowo wybrany fragment grafiki.
The design is a randomly selected piece of artwork.

TERI

liczba wzorów | number of patterns: 5

Dostępne wzory grafik. Wzór grafiki na każdej z płyt stanowi skończoną kompozycję i nie ma swojej kontynuacji. Płyty powinny być zestawiane ze sobą losowo.
Available faces of slabs. Design on each slab is a finite composition and does not continue on other slabs. The slabs are to be arranged randomly.

STONE LINE

liczba wzorów | number of patterns: 4

ZIMBA BLACK

liczba wzorów | number of patterns: 2

ZIMBA BEIGE

liczba wzorów | number of patterns: 2

ZIMBA LIGHT GREY

liczba wzorów | number of patterns: 2

ZIMBA GREY

liczba wzorów | number of patterns: 2

DOROTA KOZIARA

CIELO E TERRA

Harmonia jest podstawą naszej spokojnej egzystencji. W pięknym i zbalansowanym kolorystycznie otoczeniu, w którym światło miękko układa się na powierzchni, łatwiej jest nam dobrze funkcjonować.

Kolekcja wielkoformatowych płyt gresowych Cielo e Terra to delikatna i ciepła w odbiorze gama barw i odcieni, która powstała z inspiracji naturą centralnej Europy. Kluczem do niej jest umiejętna gra gradientem i delikatna liniowa dekoracja budująca harmonijną całość zarówno we wnętrzach, jak i na elewacjach budynków. Wielkoformatowe, głęboko matowe płyty doskonale współgrają z różnorodnym pejzażem, w zależności od światła wtapiając bryłę lub wydobywając ją z tła.

Harmony is the basis of our peaceful existence. It is easier to function in a beautiful and colour-balanced environment, where the light softly settles on the surface.

The Cielo e Terra collection of large-format stoneware tiles stands for a delicate and warm range of colours and shades inspired by the nature of Central Europe. The key to it is a skilful gradient and delicate linear decoration that builds a harmonious whole, in interiors and on building facades alike. The large-format, deep matt panels connect perfectly with the diverse landscape, depending on the light, blending the solid with the background or bringing it out from it.

CIELO E TERRA

CIELO E TERRA NERO MAT

CIELO E TERRA

CIELO E TERRA SUPERBIANCO MAT

CIELO E TERRA

CIELO E TERRA GRAFITE MAT

CIELO E TERRA

CIELO E TERRA VERDE MAT

CIELO E TERRA

CIELO E TERRA BEIGE MAT
CIELO E TERRA BIANCO MAT
CIELO E TERRA BLU MAT
CIELO E TERRA POLVERE MAT

CIELO E TERRA

CIELO E TERRA BIANCO MAT
CIELO E TERRA BLU MAT
CIELO E TERRA GRAFITE MAT

CIELO E TERRA

CIELO E TERRA POLVERE MAT

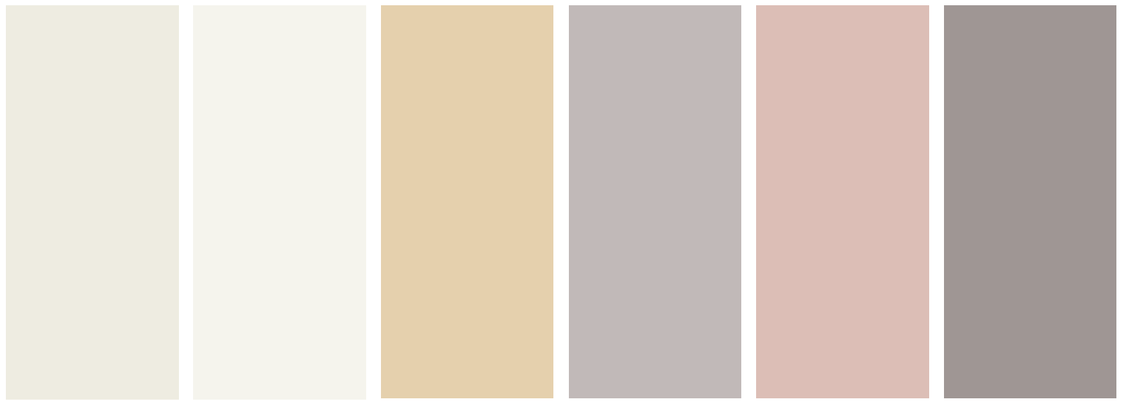
CIELO E TERRA

CIELO E TERRA GRAFITE MAT

Tubądzin Management Group Cedrowice

Formaty i grubości | Formats and thickness

	6 mm 1198 x 2748 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2398 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2748 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2398 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 1198 mm
8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	



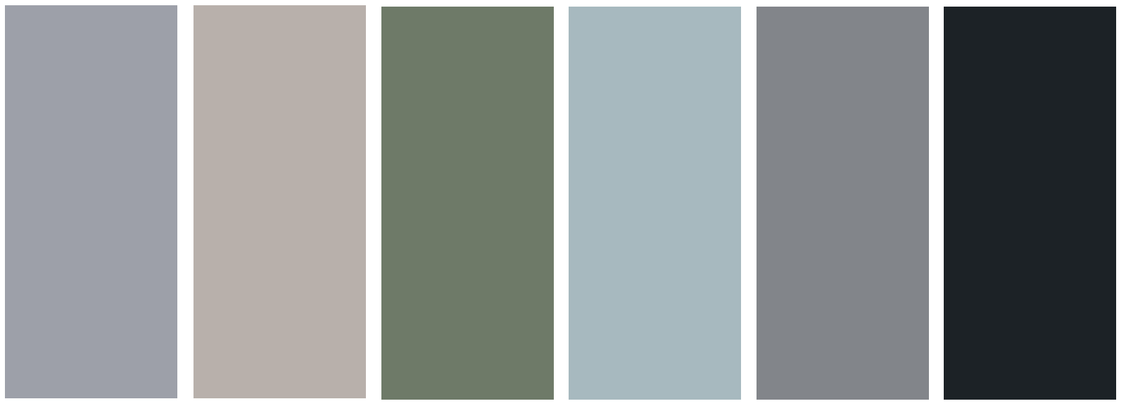
CIELO E TERRA BIANCO | CIELO E TERRA SUPER BIANCO | CIELO E TERRA SABBIA | CIELO E TERRA BEIGE | CIELO E TERRA POLVERE | CIELO E TERRA GRIGGIO

	KOLOR BIANCO BIANCO COLOUR	KOLOR NERO NERO COLOUR	POZOSTAŁE KOLORY THE REMAINING COLOURS
rektyfikacja | rectification	◉	◉	◉
mrozoodporność | frost resistance	◉	◉	◉
ścieralność wgłębna | deep abrasion resistance	○	○	‹ 135 mm³
klasa ścieralności | abrasion resistance class	V	II	○
antypoślizgowość | anti-slip rating	R9	R10	R10
antypoślizgowość bosej stopy | anti-slip rating for bare foot	A	B	B
odporność na plamienie | stain resistance	spełnia | fullfils	spełnia | fullfils	spełnia | fullfils

CIELO E TERRA

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm 1198 x 2398 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2398 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2748 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2748 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2398 mm 1198 x 1198 mm	6 mm 1198 x 2748 mm 1198 x 1198 mm
	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm	8 mm 598 x 1198 mm 598 x 598 mm



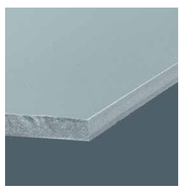
CIELO E TERRA VIOLETTE | CIELO E TERRA MARRONE | CIELO E TERRA VERDE | CIELO E TERRA BLU | CIELO E TERRA GRAFITE | CIELO E TERRA NERO

Stopnice | Steptiles

8 mm

598 x 296 mm

1198 x 296 mm



Barwione w masie.
Coloured body.

Dekory gresowe dostępne na zamówienie | Porcelain decors available on request

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm
1198 x 2748 mm

OMBRA GRAFITE
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

6 mm
1198 x 2748 mm

OMBRA BLU
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

6 mm
1198 x 2748 mm

OMBRA VERDE
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

6 mm
1198 x 2748 mm

OMBRA POLVERE
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

CIELO E TERRA

Dekory i mozaiki gresowe dostępne na zamówienie | Porcelain decors and mosaics available on request

Formaty i grubości | Formats and thickness

6 mm
1198 x 2784 mm
1198 x 2398 mm

STELLE SUPER BIANCO
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

Dekor gresowy **STELLE** 1198 × 2398 mm jest dostępny w kolorach |
The porcelain decor **STELLE** 1198 × 2398 mm comes in the following colours:
SABBIA, MARRONE, POLVERE,

Dekor gresowy **STELLE** 1198 × 2748 mm jest dostępny w kolorach |
The porcelain decor **STELLE** 1198 × 2748 mm comes in the following colours:
SUPER BIANCO, BEIGE, VERDE, BLU, NERO, GRAFITE

6 mm
1198 x 2784 mm
1198 x 2398 mm

RITMI GRAFITE
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

Dekor gresowy **RITMI** 1198 × 2398 mm jest dostępny w kolorach |
The porcelain decor **RITMI** 1198 × 2398 mm comes in the following colours:
SABBIA, MARRONE, POLVERE,

Dekor gresowy **RITMI** 1198 × 2748 mm jest dostępny w kolorach |
The porcelain decor **RITMI** 1198 × 2748 mm comes in the following colours:
SUPER BIANCO, BEIGE, VERDE, BLU, NERO, GRAFITE

6 mm
221 x 192 mm

8 mm
221 x 192 mm

BIANCO GEOMETRY 1
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

BIANCO GEOMETRY 2
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

BIANCO GEOMETRY 3
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

BIANCO GEOMETRY
płytka gresowa
porcelain tile

Kolory | The colours:
BIANCO, SABBIA, BEIGE, MARRONE, POLVERE, BLU, GRAFITE

BEIGE GEOMETRY 1
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

BEIGE GEOMETRY 2
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

BEIGE GEOMETRY 3
dekor gresowy ścienny
wall porcelain decor

6 mm
343 x 298 mm

8 mm
343 x 298 mm

BIANCO UP DOWN
mozaika gresowa
porcelain mosaic

Kolory | The colours:
BIANCO, SABBIA, BEIGE, MARRONE, POLVERE, BLU, GRAFITE

koraTER®

Oazy relaksu lubią naturalne kamienne struktury i chętnie wychodzą z wnętrza, by zatopić się w naturalnym otoczeniu. Wypełnione roślinnością otwarte tarasy, balkony i ogrody stanowią nieodłączną część naszych domów i są idealnym miejscem do odpoczynku. Dzięki kolekcjom koraTER® to, co na zewnątrz idealnie komponuje się z wnętrzem. Harmonia naturalnych wzorów, kolorów i klimatu tworzy piękne i niezwykle spójne krajobrazy. Ich ponadczasowy charakter, a także trwałość tarasowej ceramiki sprawią, że będziesz cieszyć się pięknie zaaranżowaną przestrzenią przez wiele lat.

Oases of relaxation are partial to natural stone structures and like to step out of the interior to immerse in the natural surroundings. Plant-filled open terraces, balconies and gardens are an integral part of our homes and provide the perfect place to relax. With the koraTER® collections, whatever is outside blends perfectly with the interior. The harmony of natural patterns, colours and ambience creates beautiful and extremely consistent landscapes. Their timeless nature, coupled with the durability of the terrace ceramics, will let you enjoy your beautifully arranged space for many years to come.

GRAND CAVE IVORY koraTER® STR

MASSA koraTER® STR

WOOD DECK koraTER® STR

koraTER®

Formaty i grubości | Formats and thickness

18 mm

598 x 598 mm

GRAND CAVE BROWN koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R III B R11

GRAND CAVE GRAPHITE koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R III B R11

GRAND CAVE GREY koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

GRAND CAVE IVORY koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

LAVISH GRAPHITE koraTER®
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R III B R11

LAVISH GREY koraTER®
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

R rektyfikacja | rectification
mrozoodporność | frost resistance
klasa ścieralności | abrasion resistance class
antypoślizgowość | anti-slip rating
odporność na plamienie | stain resistance

ESCALA BROWN koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

ESCALA BEIGE koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

PATIO WOOD koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

TORANO WHITE koraTER®
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

MASSA koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R IV B R11

WOOD DECK koraTER® STR
gresowa płytka tarasowa | porcelain terrace tile
R III C R11

TUBĄDZIN AIRFLOW SYSTEM

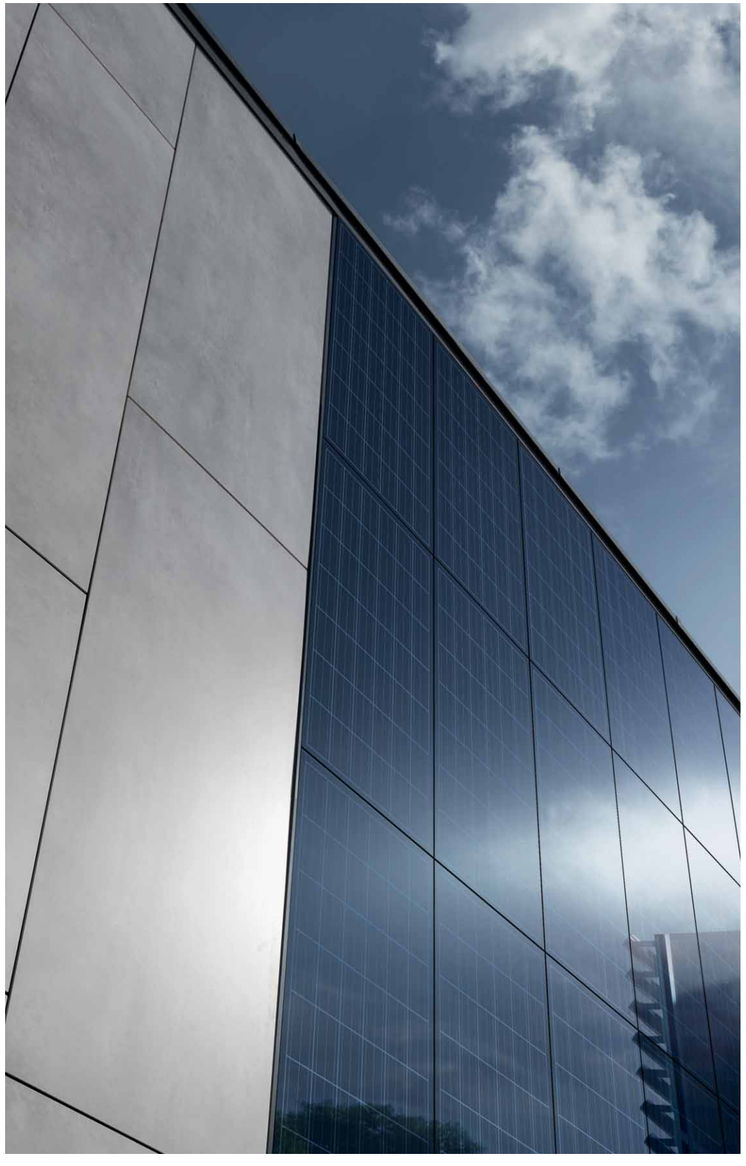
Tubądzin Airflow System to nowy wymiar rozwiązań stworzonych z myślą o elewacjach wentylowanych. Okładziny gresowe w systemie TAS charakteryzuje ponad-przeciętna odporność na wodę, plamy, wysokie temperatury i mróz. Elewacja wentylowana wykończona ceramiką idealnie spełnia funkcje termoizolacji obiektu, umożliwia wentylację murów oraz zapewnia wysoki poziom izolacji akustycznej.

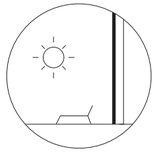
TAS to również wsparcie dla architektów i wykonawców ceniących nie tylko kompletne i dopracowane detale, ale także zaawansowaną technologię.

The Tubądzin Airflow System is a new dimension of solutions created for ventilated facades. TAS stoneware cladding offers above-average resistance to water, stains, high temperatures and frost. A ventilated facade finished with tiles provides ideal thermal insulation, considerable acoustic insulation of the building, and allows ventilation of the masonry.

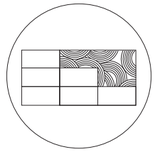
TAS also supports architects and contractors who value complete and refined details as well as advanced technology.

GRAND CAVE GRAFITE
EPOXY GREY



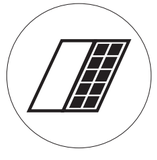


ELEWACJA WENTYLOWANA
THE AIRFLOW FACADE



ELEWACJA KLEJONA
FIXED FACADE

DACHY
THE ROOFS



FOTOWOLTAIKA
PHOTOVOLTAICS

Elewacje wentylowane

Dzięki swojej funkcjonalności oraz kompatybilności z systemami okiennymi, okładziny gresowe idealnie nadają się do zaprojektowania przestrzeni zewnętrznej.

Podstawowe rozwiązanie to zastosowanie systemu w formie elewacji – wentylowanej lub klejonej.

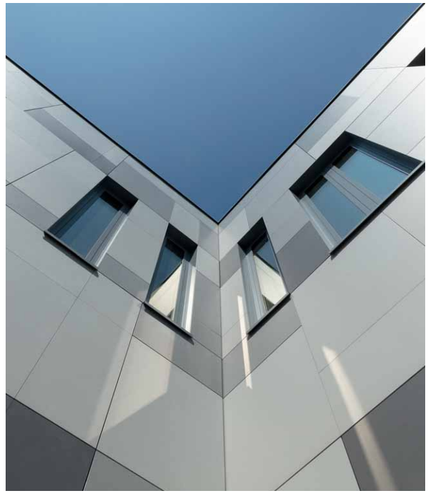
Zastosowanie systemów podkonstrukcji daje możliwość użycia na dachu okładzin z tego samego materiału, co elewacja budynku.
System podkonstrukcji pozwala również na połączenie okładzin gresowych z panelami BIPV w jednej płaszczyźnie. Zarówno jako element elewacji, jak i dachu.

Ventilated facades

Thanks to its functionality and compatibility with window systems, stoneware cladding is ideal for designing outdoor space.

The basic solution is to use the system in the form of a facade - ventilated or bonded.

By using substructure systems, it is possible to apply the same cladding on the roof and the building facade. The substructure system also makes it possible to combine stoneware cladding with BIPV panels in a single plane, both as a facade or as a roof element.



Wszystkie płytki gresowe w ofercie Grupy Tubądzin mogą być zastosowane jako elewacja w systemie TAS.
All ceramic tiles offered by Grupa Tubądzin can be applied on elevations using the TAS system.

MONOLITH PLUS

Monolith Plus to najwyższej jakości gres od Grupy Tubądzin wzmocniony dodatkowo siatką z włókna szklanego. Dzięki temu produkt może zostać bezpiecznie zamontowany na elewacjach wentylowanych w miejscach o natężonym ruchu pieszych. Dodatkowe wzmocnienie płyty gwarantuje, że w przypadku jej rozbicia płyta nie rozpadnie się na kawałki.

Monolith Plus is the highest quality porcelain from the Tubądzin Group that is additionally reinforced with fiberglass mesh. This makes the product safe for installation on ventilated façades in areas of heavy pedestrian traffic. The additional reinforcement ensures that if broken, the tile will not break into pieces.

Własna linia do podklejania płyt

Dzięki własnej linii do podklejania płyt Grupa Tubądzin ma kontrolę nad całym procesem produkcji. Płyty są objęte gwarancją realizowaną bezpośrednio przez Grupę Tubądzin. Linia do podklejania płyt umożliwia Grupie Tubądzin realizację zamówień w krótkim czasie, a płyty Monolith Plus mają konkurencyjną cenę.

Bezpieczeństwo potwierdzone badaniami

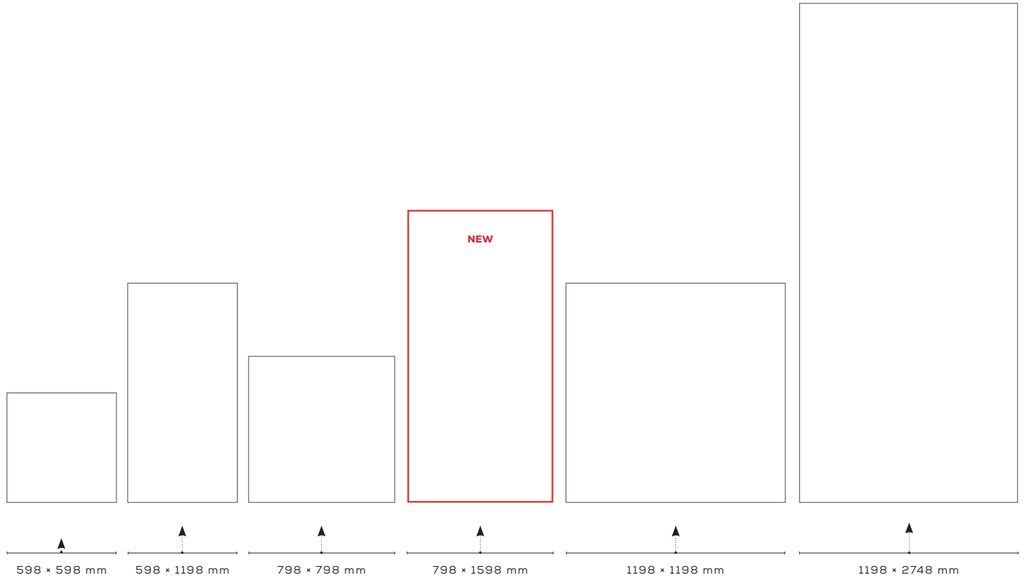
Płyty Monolith Plus mają pełen zakres badań wytrzymałościowych i z zakresu bezpieczeństwa oraz odporności na warunki pogodowe i ogień. Otrzymały również Krajową Ocenę Techniczną.

In-house line for gluing tiles

Owing to its own tile gluing line, the Tubądzin Group has control over the entire production chain. The tiles are covered by a guarantee provided directly by the Tubądzin Group. The tile gluing line allows the Tubądzin Group to complete orders in a short time, and Monolith Plus tiles are offered at a competitive price.

Safety confirmed by testing

Monolith Plus tiles feature a full range of strength and safety tests, as well as weather and fire resistance. They have also been approved by the National Technical Assessment.



NOWY FORMAT DOSTĘPNY DLA WYBRANYCH KOLEKCJI / A NEW FORMAT AVAILABLE FOR SELECTED COLLECTIONS

Grand Cave grey STR / Grand Cave white STR / Grand Cave ivory STR / Grand Cave brown STR / Grand Cave graphite STR

Industrio light grey / Industrio grey / Industrio ivory / Industrio anthrazite

Torano white / Torano beige / Torano grey

Zimba light grey STR / Zimba grey STR / Zimba beige STR / Zimba black STR

PAKOWANIE PRODUKTÓW

Produkt	format w mm	grubość w mm	szt./karton	m²/karton	karton/ paleta	kg/karton*	kg/paleta netto*	kg/paleta brutto*
120 x 275	1198 × 2748	6	1	3,29	20	43 - 51	875 - 1012	1059 - 1196
120 x 120	1198 × 1198	6	2	2,88	24	41 - 45	974,4 - 1080	1048,5 - 1154,1
120 x 120	1198 × 1198	8	1	1,44	36	28 - 30	994 - 1066	1051 - 1140
60 x 120	598 × 1198	8	2	1,43	36	26 - 29	954 - 1019	985 - 1051
80 x 80	798 × 798	8	2	1,27	45	25- 26	1103 - 1166	1119 - 1200
60 x 60	598 × 598	8	5	1,79	30	32 - 36	983 - 1065	1012 - 1095
Dekor gresowy Beauty Garden 1, 2, 3, 4	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Dekor ścienny szklany 4-elementowy Birch	2398 × 898	6	1	2,15	9	20	177	199
Dekor gresowy 4-elementowy Cardus 1, 2, 3, 4	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Dekor gresowy Grand Cave Leaves STR	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Dekor gresowy Grand Cave Ornament STR	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Dekor gresowy Lavish Leaves 1, 2, 3, 4	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Dekor gresowy Leaves Beige	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Dekor gresowy Pebble	298 × 598	11	6	1,07	32	26	830	861
Dekor gresowy Pietrasanta Left	598 × 148	11	12	1,06	9	27,2	243	270
Dekor gresowy Pietrasanta Right	598 × 148	11	12	1,06	9	27,2	243	270
Gresowa płytka tarasowa koraTER®	598 × 598	18	2	0,72	32	30	941	972,2
Mozaika gresowa Balance Stone	298 × 298	6	14	1,24	30	18	538	569
Mozaika gresowa Epoxy graphite	298 × 298	11	8	0,71	30	18,2	540	566
Mozaika gresowa Epoxy grey	298 × 298	11	8	0,71	30	18,2	540	566
Mozaika gresowa Onice Bianco MAT	280 × 310	8	12	1,04	30	20	590,4	622
Mozaika gresowa Onice Bianco Wood	280 × 310	8	12	1,04	30	20	590,4	622
Mozaika gresowa Torano Hex 1	343 × 297	8	11	0,84	30	16	446	477
Mozaika gresowa Torano Hex 2	343 × 297	8	11	0,84	30	16	446	477
Mozaika gresowa Torano Anthrazite	298 × 240	8	11	0,79	30	15	426	457
Listwa gresowa Balance Stone	598 × 228	6	1	0,14	60	2	117	154
Listwa ścienna Massa	598 × 62	21	5	0,19	120	4	504	548
Listwa ścienna Steel 21 POL	1198 × 55	11	8	0,53	42	16	639	667
Listwa ścienna Steel 22 POL	1198 × 55	7	13	0,86	42	18	748	782
Listwa ścienna Steel 29, Black 2, Copper 4, Gold 2	1198 × 23	10	16	0,44	42	14	558	587
Stopnica podłogowa	1198 × 296	8	5	1,77	32	35 - 44,7	1068 - 1124	1099 - 1456
Stopnica podłogowa	598 × 298	8	10	1,77	32	34 - 36,2	1082 - 1152	1113 - 1184

*Waga produktów o tych samych wymiarach może się różnić w zależności od rodzaju powierzchni i sposobu wykończenia.

PRODUCT PACKAGING

Product	dimensions in mm	grubość w mm	szt./karton	m²/karton	karton/ paleta	kg/karton*	kg/paleta netto*	kg/paleta brutto*
120 x 275	1198 × 2748	6	1	3,29	20	43 - 51	875 - 1012	1059 - 1196
120 x 120	1198 × 1198	6	2	2,88	24	41 - 45	974,4 - 1080	1048,5 - 1154,1
120 x 120	1198 × 1198	8	1	1,44	36	28 - 30	994 - 1066	1051 - 1140
60 x 120	598 × 1198	8	2	1,43	36	26 - 29	954 - 1019	985 - 1051
80 x 80	798 × 798	8	2	1,27	45	25- 26	1103 - 1166	1119 - 1200
60 x 60	598 × 598	8	5	1,79	30	32 - 36	983 - 1065	1012 - 1095
Porcelain decor Beauty Garden 1, 2, 3, 4	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
4-element glass wall decor Birch	2398 × 898	6	1	2,15	9	20	177	199
4-element porcelain decor Cardus 1, 2, 3, 4	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Porcelain decor Grand Cave Leaves STR	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Porcelain decor Grand Cave Ornament STR	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Porcelain decor Lavish Leaves 1, 2, 3, 4	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Porcelain decor Leaves Beige	1198 × 598	8	1	0,71	30	13	381	412
Porcelain decor Pebble	298 × 598	11	6	1,07	32	26	830	861
Porcelain decor Pietrasanta Left	598 × 148	11	12	1,06	9	27,2	243	270
Porcelain decor Pietrasanta Right	598 × 148	11	12	1,06	9	27,2	243	270
Porcelain terrace tile koraTER®	598 × 598	18	2	0,72	32	30	941	972,2
Porcelain mosaic Balance Stone	298 × 298	6	14	1,24	30	18	538	569
Porcelain mosaic Epoxy graphite	298 × 298	11	8	0,71	30	18,2	540	566
Porcelain mosaic Epoxy grey	298 × 298	11	8	0,71	30	18,2	540	566
Porcelain mosaic Onice Bianco MAT	280 × 310	8	12	1,04	30	20	590,4	622
Porcelain mosaic Onice Bianco Wood	280 × 310	8	12	1,04	30	20	590,4	622
Porcelain mosaic Torano Hex 1	343 × 297	8	11	0,84	30	16	446	477
Porcelain mosaic Torano Hex 2	343 × 297	8	11	0,84	30	16	446	477
Porcelain mosaic Torano Anthrazite	298 × 240	8	11	0,79	30	15	426	457
Porcelain strip Balance Stone	598 × 228	6	1	0,14	60	2	117	154
Wall strip Massa	598 × 62	21	5	0,19	120	4	504	548
Wall strip Steel 21 POL	1198 × 55	11	8	0,53	42	16	639	667
Wall strip Steel 22 POL	1198 × 55	7	13	0,86	42	18	748	782
Wall strip Steel 29, Black 2, Copper 4, Gold 2	1198 × 23	10	16	0,44	42	14	558	587
Steptile	1198 × 296	8	5	1,77	32	35 - 44,7	1068 - 1124	1099 - 1456
Steptile	598 × 298	8	10	1,77	32	34 - 36,2	1082 - 1152	1113 - 1184

*The weight of products with the same dimensions may vary depending on the type of surface and finishing.

WŁAŚCIWOŚCI FIZYCZNE I CHEMICZNE – MONOLITH

Płytki ceramiczne prasowane na sucho o nasiąkliwości wodnej E ≤ 0,5% , PN-EN 14411, Załącznik G

Właściwości fizyczne i chemiczne	Metoda badania	Wymagania normy PN EN 14411:2012, Zał G	Uzyskane parametry produktu
Nasiąkliwość wodna [%]	EN ISO 10545-3	≤ 0,5	≤ 0,1
Siła łamiąca [N]	EN ISO 10545-4	dla grubości < 7,5 mm minimum 700 dla grubości ≥7,5 mm minimum 1300	≥ 1000 ≥ 2000
Wytrzymałość na zginanie [N/mm^2]	EN ISO 10545-4	minimum 35	minimum 45
Ścieralność wgłębna płytek nieszkliwionych [mm^3]	EN ISO 10545-6	maximum 175	≤ 175
Ścieralność powierzchniowa płytek szkliwionych	EN ISO 10545-7	klasa ścieralności i liczba obrotów	II-V
Szok termiczny	EN ISO 10545-9	wymagane zgodnie z EN ISO 10545-1	odporne
Odporność na pęknięcia włoskowate[h]	EN ISO 10545-11[h]	wymagane zgodnie z EN ISO 10545-1	odporne
Mrozoodporność	EN ISO 10545-12	wymagane zgodnie z EN ISO 10545-1	odporne
Poślizg	CEN/TS 16165 Annex B, Annex A	wartości deklarowane	zgodnie z kartą techniczną wyrobu
Odporność na plamienie	EN ISO 10545-14	szkliwione: minimum 3 nieszkliwione: wartość deklarowana	minimum 4
Odporność chemiczna: chemikalia domowego użytku i sole stosowane w basenach [klasa]	EN ISO 10545-13	minimum B	minimum B
Odporność chemiczna: mocne i słabe kwasy i zasady [klasa]	EN ISO 10545-13	wartość deklarowana	minimum HB LB

[h]płytki szkliwione

WYMIARY I JAKOŚĆ POWIERZCHNI – MONOLITH

Wymiar i jakość powierzchni	Metoda badania	Wymagania normy PN EN 14411:2012, Zał G	Uzyskane parametry produktu	
			dla N < 1200 mm	dla N ≥ 1200 mm
Długość i szerokość	EN ISO 10545-2	±0,6% ±2,0mm	±0,8 mm	±0,8 mm
Grubość	EN ISO 10545-2	±5% ±0,5mm	±0,4 mm	±0,3 mm
Krzywizna boków	EN ISO 10545-2	±0,5% ±1,05m	±0,8 mm	±1,5 mm
Prostokątność	EN ISO 10545-2	±0,5% ±2,0mm	±1,2 mm	±1,5 mm
Płaskość powierzchni	EN ISO 10545-2	±0,5% ±2,0mm	±1,4 mm	±2,0 mm

PROPERTIES PHYSICAL AND CHEMICAL – MONOLITH

Dry-pressed ceramic tiles with water absorption of E ≤0,5% , PN-EN 14411, Annex G

Properties physical and chemical	Assessment method	Standard Requirements PN EN 14411:2012, Annex G	Obtained Product Parameters
Water absorption [%]	EN ISO 10545-3	≤ 0,5	≤ 0,1
Breaking strenght [N]	EN ISO 10545-4	for thicknesses < 7,5 mm minimum 700 for thicknesses ≥7,5 mm minimum 1300	≥ 1000 ≥ 2000
Modulus of rupture [N/mm^2]	EN ISO 10545-4	minimum 35	minimum 45
Deep Abrasion for unglaze tiles [mm^3]	EN ISO 10545-6	maximum 175	≤ 175
Surface abrasion glazed tiles	EN ISO 10545-7	class and revolutions	II-V
Thermal shock	EN ISO 10545-9	required according to EN ISO 10545-1	resistant
Crazing resistance[h]	EN ISO 10545-11[h]	required according to EN ISO 10545-1	resistant
Frost resistance	EN ISO 10545-12	required according to EN ISO 10545-1	resistant
Slip resistance	CEN/TS 16165 Annex B, Annex A	declared value	in accordance with the Product Data Sheet
Resistance to stains	EN ISO 10545-14	glazed: minimum 3 unglazed: declared value	minimum 4
Chemical resistance: house-hold chemicals and bath salts [class]	EN ISO 10545-13	minimum B	minimum B
Chemical resistance: strong and weak acids and alkalis [class]	EN ISO 10545-13	declared value	minimum HB LB

[h]glazed tiles

DIMENSION AND SURFACE QUALITY – MONOLITH

Dimension and surface quality	Assessment method	Standard Requirements PN EN 14411:2012, Annex G	Obtained Product Parameters	
			for N < 1200 mm	for N ≥ 1200 mm
Length and width	EN ISO 10545-2	±0,6% ±2,0mm	±0,8 mm	±0,8 mm
Thickness	EN ISO 10545-2	±5% ±0,5mm	±0,4 mm	±0,3 mm
Straightness of sides	EN ISO 10545-2	±0,5% ±1,05m	±0,8 mm	±1,5 mm
Rectangularity	EN ISO 10545-2	±0,5% ±2,0mm	±1,2 mm	±1,5 mm
Surface flatness	EN ISO 10545-2	±0,5% ±2,0mm	±1,4 mm	±2,0 mm

Szczególne podziękowania dla:
• Pana Tomasza Olejniczaka, za udostępnienie obiektu „Galeria Szwalnia" w Mosinie, w której wykonywano sesję zdjęciową do kolekcji Industrio
• Pani Marthy Mulawa, za udostępnienie złotej rzeźby „Tricus", **www.marthamulawa.pl**

Special thanks to:
• Mr Tomasz Olejniczak, for providing access to "Galeria Szwalnia" in Mosina, in which we had a photo session of the Industrio collection.
• Martha Mulawa for sharing the golden sculpture "Tricus", **www.marthamulawa.pl**

PODCZAS SESJI ZDJĘCIOWYCH WYKORZYSTANO PRODUKTY DOSTARCZONE PRZEZ FIRMY:

9 DESIGN, **9design.pl**
AGATA RAUCH CONSULTING. MEBLE I OŚWIETLENIE, **rauchconsulting.pl**
ATAK DESIGN, **atakdesign.pl**
BIZZARTO, **bizzarto.com**
DUTCH HOUSE, **www.dutchhouse.pl**
EMERALDS AND CROCODILES x KAZAR, KAZAR x KASIA, **kazar.com**
FOTOGRAFIE MACIEJ MAŃKOWSKI, **maciejmankowski@hot.pl**
H&M HOME, **www2.hm.com/pl_pl/dom.html**
INTERIUM, **e-interium.pl**, ul. Grochowska 234/240, 04-368 Warszawa
KARTELL WARSAW FLAGSTORE, **kartellwarszawa.pl**, ul. Krucza 17, 00-525 Warszawa
LE PUKKA, **lepukka.pl**
MILOO HOME, **www.miloohome.pl**
MINT GREY, **www.mintgrey.pl**
NAP, **nap.com.pl**
OMNIRES, **omnires.com/pl**
TATA MEBLE, ul. Warszawska 13, 98-200 Sieradz
WESTWING COLLECTION, **westwingnow.pl**
ZARA HOME, **www.zarahome.com/pl**

DURING THE PHOTO SESSIONS, PRODUCTS WERE USED, DELIVERED BY THE FOLLOWING COMPANIES:
9 DESIGN, **9design.pl**
AGATA RAUCH CONSULTING. MEBLE I OŚWIETLENIE, **rauchconsulting.pl**
ATAK DESIGN, **atakdesign.pl**
BIZZARTO, **bizzarto.com**
DUTCH HOUSE, **www.dutchhouse.pl**
EMERALDS AND CROCODILES x KAZAR, KAZAR x KASIA, **kazar.com**
FOTOGRAFIE MACIEJ MAŃKOWSKI, **maciejmankowski@hot.pl**
H&M HOME, **www2.hm.com/pl_pl/dom.html**
INTERIUM, **e-interium.pl**, ul. Grochowska 234/240, 04-368 Warszawa
KARTELL WARSAW FLAGSTORE, **kartellwarszawa.pl**, ul. Krucza 17, 00-525 Warszawa
LE PUKKA, **lepukka.pl**
MILOO HOME, **www.miloohome.pl**
MINT GREY, **www.mintgrey.pl**
NAP, **nap.com.pl**
OMNIRES, **omnires.com/pl**
TATA MEBLE, ul. Warszawska 13, 98-200 Sieradz
WESTWING COLLECTION, **westwingnow.pl**
ZARA HOME, **www.zarahome.com/pl**

Katalog ma charakter wyłącznie poglądowy i nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego.
Z uwagi na technikę druku przedstawione tutaj produkty mogą nieznacznie różnić się od rzeczywistych.
Zabrania się reprodukcji całości i fragmentów niniejszego katalogu bez zgody Tubądzin Management Group.

The Catalogue is to be regarded as a demonstration material and is not a quotation, as defined by the Civil Code.
Because of the printing technique, the presentations may slightly differ from the original products.
Neither any part of this Catalogue nor its entire contents may be copied in any way without permission of the Tubądzin Management Group.

Tubądzin Management Group Sp. z o.o.
Cedrowice Parcela 11, 95-035 Ozorków
tel. +48 42 710 37 00, www.tubadzin.pl

TUBADZIN

www.tubadzin.pl